

مصر الحديثة المصورة



ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كرو تسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كرو سفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لعصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

msb.

AP

95

A6

M48

1928

V2

no. 1-3

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
إدارة والتحرير: شارع القاهسي (عابدين) مخبره نمرة ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمي

29 Octobre 1928

السنة الثانية - العدد الاول

١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
الحركة الرياضية في مصر	مراثي الحيوانات في القاهرة
وصف لما تم من الاعمال الرياضية	بيان مفصل عن نشوئها ونموها وعدد
في مصر في اسبوعين ٤٤-٤٧	حيواناتها وكل ما يختص بها ٣-١١
من الطف ما قرأت	هل تتم مدح المرأة عن نوع عملها ؟
شذرات ولطائف متعددة تلفت انظار قرائها ٤٩	بحث سيكولوجي ممثل بالصور ١٣-١٥
مين فيكو بابا مين فيكو ماما قطعة موسيقية ٥١	التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان
الرجوع الى رسائل الحب القديمة	بحث في رقي التعليم وترقيه في مصر ١٧-٢٢
رسم هزلي ٥٢	لغة الاسبرانتو في مصر
صفحة زراعية	بحث في تقدم لغة الاسبرانتو في العالم وحالتها في مصر ٢٤-٢٥
امراض الحيوانات والطيور في مصر	هل يجب ان يكونه اطفالنا مثلنا ؟
اوصافها وطرق حديثة لمعالجتها ٥٤-٥٧	اقتراح يقلب علم تربية الاطفال الحديث ٢٦-٢٧
في المسرح المصري	غرائب سياحة من مصر الى صنعاء
اولى روايات الموسم - فاطمة	الحلقة الثالثة من سياحة في اليمن
رشدي - على الكسار ٥٩-٦٣	ووصف البلاد وعادات اهلها ٢٨-٣٢
من لطائف الشطرنج	العلم والاختراع
لعبة من لعبات الشطرنج الطريفة ٦٥	احدث الابتكارات العلمية المفيدة
شيفونه الفرنسية	للناس في اعمالهم اليومية ٣٤-٣٨
رواية كاملة ٦٦-٧٦	من اغرب طبائع الحيوان
لاذلا نفضلك	كيف يتسلق الشبازي ٤٢
قصص ونكات صغيرة طريفة مصورة ٧٨-٨٠	

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

« مصر الحديثة المصورة »

في سنتها الثانية

ها هي ذي « مصر الحديثة المصورة » قد اجتازت سنتها الأولى بعدما حرزت انتشاراً لم تبلغه مجلة عربية حتى الآن ولم يقتصر تفوقها على الانتشار فقط ، بل شمل جميع نواحيها التحريرية والفنية . فقد طرقت من الموضوعات المفيدة من مصرية وغير مصرية ما لم تسبقها الى مثله مجلة بعد . وكانت معظم أبحاثها نتيجة دروس طريفة خاصة لا يجد القارئ مثيلاً لها في أية مجلة أخرى أو أي كتاب . وكان جميع ما اختارته من المواضيع متعلقاً بما يشاهده الناس في حياتهم اليومية في مصر ولا يكاد الجمهور يعرف عنه شيئاً ، وبأهم ما يجد من مستحدثات العلوم والفنون في العالم كله ، وبسير الحياة الاجتماعية والأدبية في مصر ، وبغير ذلك من الفوائد العديدة التي لا حصر لها أما من الناحية الفنية فقد كانت المجلة أبداع مثلاً لجمال الطباعة ، وحسن اختيار الحروف والورق ، وسلوك منهج خاص في الترتيب والتبويب ، واختيار الصور ، ووضع الرسوم ، مما لم يسبق له مثيل في اللغة العربية بعد ومع كل هذه الامتيازات الجليلة فإن إدارة المجلة استطاعت ان تبيع العدد الواحد الذي تبلغ صفحاته الثمانين بقرش واحد لكي يستطيع كل واحد ان يحصل عليها . نعم ان التجربة كانت خطيرة من بعض الوجوه ولكنها حققت كل ما كان يتوقعه الذين وضعوا فكرة المجلة وخطتها . وها ان « مصر الحديثة المصورة » تستقبل الآن سنتها الثانية مباهية بنجاحها العظيم متوجة بثقة قرائها العالية عازمة على مواصلة السير على خطتها السابقة وزيادتها اتقاناً وتحسيناً من جميع الوجوه

وستصدر في سنتها القادمة مرتين في الشهر بدلاً من مرة واحدة من دون ان تزيد قيمة الاشتراك زيادة كبيرة ، وذلك رغبة منها في الاستزادة من رضى قرائها عنها وتعلقهم بها . فسيكون بدل اشتراكها في القطر المصري ٣٠ قرشاً وفي الخارج ستين قرشاً في السنة . فبينما يتضاعف مقدار ما يحصل عليه المشتركون من المجلة لا تزيد قيمة الاشتراك سوى ٥٠ في المائة .

والمجلة تأمل في سنتها الثانية ان يزيد بها القراء ثقة لتزيدهم تحسيناً . وهي تشكر لجميع قرائها ما قالوها به من الثقة العظيمة حتى الآن .

حديقة الحيوانات في القاهرة

كيف نشأت ركم عدد حيواناتها وانواعها وكيف يعتنى بها ؟
الأولى في العالم بحمايتها والثانية بانواع حيواناتها

الالوان الخضراء والحمراء والبيضاء ، ويأتي في كل مكان المقاعد الخشبية لينال عليها قسطه من راحة التجوال ، وحول كل هذا سور من الجهات الاربع متين البناء ، وليس فيه نوافذ ولا فجوات

هذا وصف موجز للمناظر الطبيعية التي أبدعت في تنسيقها وتجميلها يد الانسان

وحينما يجد الزائر نفسه داخل الحديقة ، يبهجه ما يستقبله من الطيور ذوات الالوان والاشكال ، من خضراء وحمراء وبيضاء وخططة ومنقوشة ، ويشنف سمعه صدى بلا بلها ، وغناء جماعها ، وتغريد عصافيرها ، فيرى فيها وفي بيوتها السلوكية الضيقة

كل ما فيه متعة وجمال

ولا يفارق الزائر هاته الطيور ، حتى تستقبله الحيوانات الوديمة الهادئة داخل سجنها وحظيرتها ، فيرى « الاريل » الذي يقطن بلاد النوبة والاريتريا والحبشة ، في جسم الماهر . ويمتاز بحسن هندامه وجمال شكله ، ويرى نعام شمال افريقيا (وقد فقس بالحديقة) وهو من الطيور الكبيرة المهيضة الجناح والتي عجزت عن الطيران ، ويرى

يتغللها الماء المسكوب . وفيها أشجار الفاكهة ، والمواطن البسوط على تراها مهاد من النباتات السندسية الخضراء ، وفيها احواض المياه الرقاقة ، تسبح فيها اسماك عديدة الالوان ،

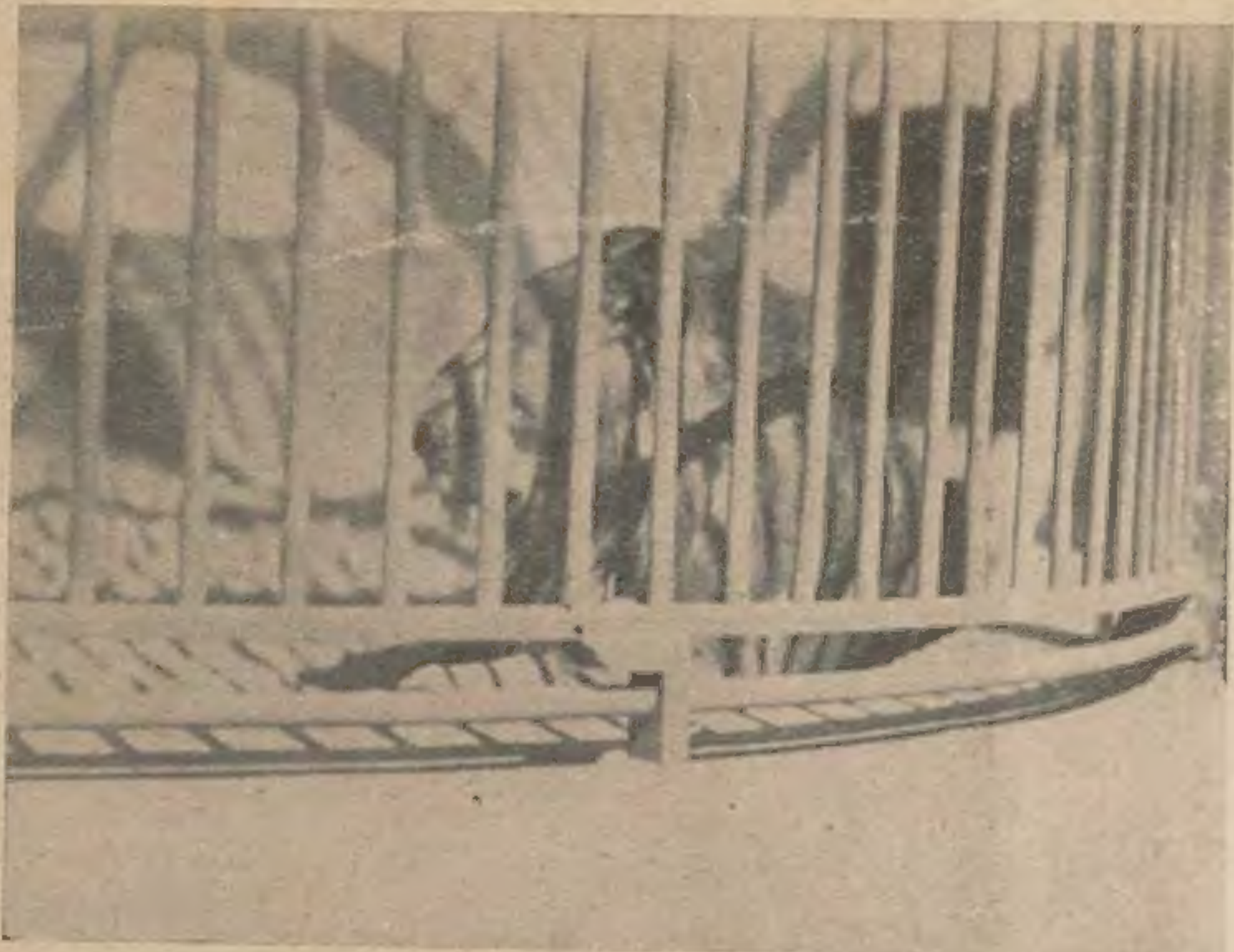


مدخل حدائق الحيوانات

وكذا الحيوانات المائية الضخمة ، كفرس النهر ، وسبع البحر ، وشيخ البحر ، والتماسيح المستطيلة الهيبة المنظر . وهناك حظائر الحيوانات ، المقسمة احسن تقسيم ، والمنسقة ابداع تنسيق ، يحيط كلا منها متين الاسياج ، وبعض الاسوار المكسوة بالفلاتل الخضراء ، ويمتص الزائر بهذا كله ويمكنه من مشاهدته جميعا ، تلك الطرق الممهدة الجميلة التي فرشت ارضها بالحصباء ، ذات

على الشاطئ الغربي للنيل ، وعلى مقربة من حاضرة الجزيرة تقع حديقة الحيوانات ، ويوصلك اليها طريق جميلة مرصوفة بالاسفلت على جانبيها اشجار ما تزال مخضرة نضرة ، لا فرق عندها بين فصل الربيع ، وايام الخريف ، ويزيد هذه الطريق رونقا وبهاء ، تلك المباني الفخمة والقصور الانيقة ، ذات الحدائق الفناء ، والجنان الفيحاء ، التي تحف بها عينا وشمالا . ومما يلفت لك رؤيته ، رتل السيارات المتتابعة ، والمجالات المتلاحقة ، وقطر الترام المنسابة بين ظلال الاشجار ، تقل الرائحين والغادين ، والمتريضين وقت المساء ، وذوى الاعمال في الصباح ، واصحاب الحاجات بين هذا وذاك .

وقصاد حديقة الحيوانات — للتمتع بمختلف مناظرها ، وللإعجاب بما حوته من غريب الحيوانات وقيمها — لا يكادون يصلون اليها ويحتازون بابها ، حتى يروا بداخلها ابداع المناظر ، واجمل المشاهد . يرون حدائق جميلة حافلة بالوان الزهور والرياحين ، وكذا الاشجار الباسقة ، والدوحات العظيمة ، والزروع الغريبة ، وذوات الظل المدود ،

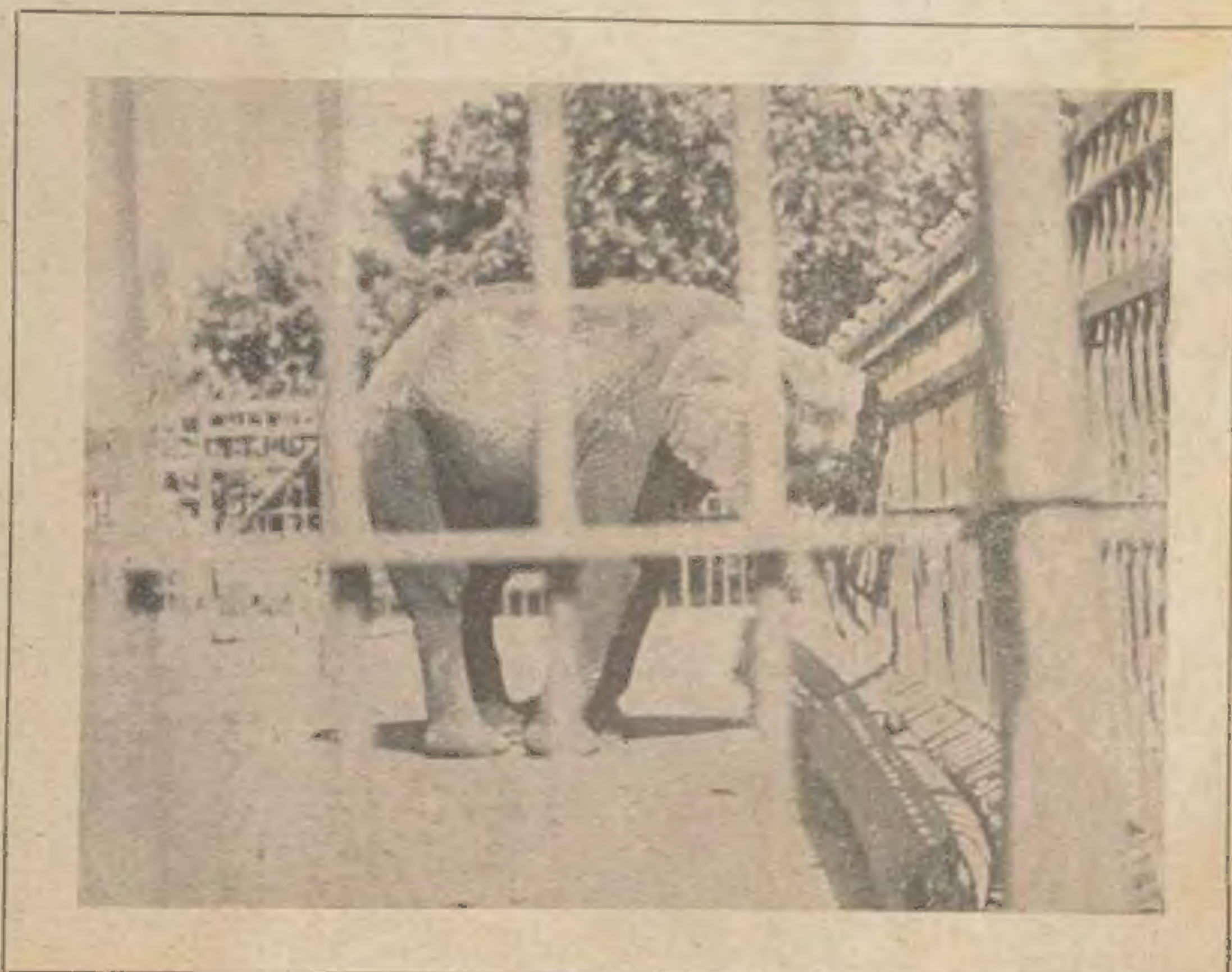


في حدائق الحيوانات: الاسد في قفصه

منظرا هو غاية في الدهشة والمجيب ، فقد تقدم اليها ، واوعز لها بان تحمله على خرطومها الطويل فما لبثت ان طوقته به ، وحملته الى فوق ، كأنها تتناول لقمة من غذائها ، ثم أمرها بان تنزله فانزلته الى الارض في سكون وهودة ،

ومن الحيوانات المؤذية أيضا القردة ، وحمار الوحش الخطط ، الذي يقطن في الجنوب الشرقي من افريقيا ، وسمت حيوان مؤذ آخر يدعى « ليور » وهو احمر واغبر الوجه ، ومنه احمر الوجه ، واسود الوجه واحمر الذقن ، واسود الجبهة ، ولا ذنب له وهو وارد من جزيرة مدغشقر ، احدى مستعمرات الحكومة الفرنسية ، بالمحيط الهندي . ومن الحيوانات المؤذية المألوفة ، فرس النهر ، الشهير « السيد قشطة » وهو يعيش دائما بالماء ، سابحا على صفحته تارة ، وغائضا في اعماقه اخرى ، ولا يلبث في باطنه الماء أكثر من ثلث ساعة لا يتنفس فيها ، وهو لا يأكل حيوانات الماء . وهناك رجلان يمنيان به وبزوجته وابنته ، التي اتخذها زوجة ، بعد عزل الاولى في بركة ماء مستقلة ، حتى تضع . وهو ذو فم متسع ، وكما انه يزجج

في فناء البيت الشمس ، حتى الغروب ، ثم ترجع الى غرفتها ، والثانية تخرج في الفناء للرياضة ، من الصباح لغاية الظهر ، وتماد الى الغرفة حتى صبيحة اليوم التالي ، وهكذا دواليك . وتتناول الفيلة غذاءها ، من كل الحشائش ، ولها عمال الفوها وألفتهم ، ورأينا بينها ، وبين احد القائمين بأمرها ، وهو الجاويش ابراهيم عويس افندي



في حدائق الحيوانات: الفيل في قفصه

الزرافة في ثوبها الطبيعي المخطط البديع ، تروح وتغدو في معتقلها ، وتقطف بين الاطراف من اعلى الاشجار الدائسة اليها . ومما يشبه الحيوانات الوديمة « الفرنوك » وقد جىء به من « كوستي » على النيل الايض ، وهي تقرب من الاوز والدجاج الرومي ، ومنه ما يقطن اوروبا . وكذا الطباء المصرية الجميلة ، ومسقط رأسها الحديقة ايضا . وما الى ذلك كثير

وفيها كذلك الحيوانات المؤذية ولكنها ألفت وألفت ، وغيرها مؤذولم يؤاف ومثلها الزواحف ، والسحفاة على مختلف الالوان والاشكال . فن النوع الأول الاليف : « الفيل » وهو من الحيوانات الضخمة ، التي يهولك منظرها ، ويرزعت صوتها المزجج الرهيب ، وبالحديقة فيلتان ، احدهما بدنية الجسم ، والثانية بجانبها ضئيلة ، ولها حجرتان مستقلتان ، لها فناء مشترك ، ولا يلتقيان فيه مطلقا ، خشية اعتداء الكبيرة على الصغيرة ، وحين تخرج احدهما الى الفناء المسور بسور حديدي ، تطلق غرفة الاخرى ، من جهة الفناء ، وتظل الكبيرة في غرفتها المنغلقة ، ولكنها ظاهرة كل الظهور ، امام المشاهدين ، من الجهة الاخرى ، حتى الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم تخرج للرياضة ،

وتسير على مهاوى الجبال ، التي لا يمكن لأى
حيوان آخر ان يجتازها
هذا وصف ، وجزء لما فى الحديقة ، من
مختلف الحيوانات والطيور ،

وفما يلي تاريخ هذه الحديقة ، التي تعتبر
الأولى من نوعها فى الشرق ، والثانية من نوعها
فى العالم ، لأن فى لندن حديقة تفوقها وان امتازت
حديقة مصر عنها ، بمجملها ومنظرها البديع ،
ولا ترى بداً من ذكر شيء عن جبلاية
الاسماك بالجزيرة ، لما بينها وبين حدائق
الحيوانات من الملاقة والارتباط :
أنشأ اسماعيل باشا ، خديو مصر الاسبق ،
وحفيد محمد على باشا ، اثناء حكمه ، عدة
حدائق عظيمة ، حول قصوره الفخيمة بالجزيرة
والجزيرة .



فى حدائق الحيوانات : فرس النهر . وهو الذي يطلق عليه لقب « سيد قشقه »

مراش الحيرة

انشئت هذه الحدائق ، على الشاطئ
اليسر لانييل ، بعد خمسة كيلومترات تقريبا
من حديقة الأزبكية جنوبا بغرب ، وهي
تتكون من ثلاث حدائق ، تبلغ مساحتها
٢٠١ فدان وهي حديقة الحرم وحديقة
السلامك وحديقة الفواكه ،
وستناولها جميعها ، وان كان موضوعنا

سواء ، ولها أشباهها فى مكان منفرد ، وهذه
الاشبال يؤمن جانبها ، حتى تبلغ سن الرشد ،
وقبيل ذلك تقادالى ما أعد لها من سجن وهي
لها من معتقل
وبالحديقة ايضا من الحيوانات ما هو
عجيب وغريب ، ففيها ما يسمى « باللاما »
وهي من دواب الجبل بأمرىكا الجنوبية ،
بجبال « الأنديز » أو الانديز ، وهي قوية جدا

الرائى حين يغفر فاه لتناول غذائه ، ولحمه يؤكل
فى اعالي السودان ويصنع من جلده الصفيق
السياط المتينة

ويرى فيها كذلك الحيوانات المؤذية ، والتي
لم تدجن قط ، وتتناول غذاءها عن بعد ،
مثل « الدب » الذي يقطن جزائر الهند
الشرقية — سومطره وجاوه — ومنه ما يقطن
أوربا وشمال أسيا ، والهرم أيضا لا يمكن ان
يدجن ، وهو وارد من الهند ، ومنه المخطط
والمنقطط والاسود ، ويمكث بسجنه الذي
هيء له ، موطناً ومقاما الى الابد ، وكذلك
التماسيح فانها ، مؤذية أبداً

وهناك الذئاب الضارية والوحوش المفترسة .
فترى كلامها سجيناً ، يمانى آلام الامر ،
ومتاعب السجن داخل بحجرة ضيقة يكاد يدك
ارضها دكا ، فى ذهابه وجيئاته ، وبعد ان
ينال منه التعب ، يأوى الى ناحية من نواحيها ،
وينام مستسلماً ، فبرهة صبية الزاؤون والزائرات
بعين ملؤها السخرية والاستهزاء . ثم ترى
الاسد يفتح عينيه فى غيظ ، ويكشر عن
أنبابه فى غضب ، وييمت بصيعة تهتز لها
الارض وتضطرب القلوب ، ويتردد صداها
فى جنبات الحديقة ، وهو ولبؤة فى ذلك



فى حدائق الحيوانات : الحيزر الامريكاني

حديقة الحرم

رسم هذه الحديقة
ولاحظ انشاءها
المهندس المعماري المجري
المسيو « جورج » ما
بين سنتي ١٨٦٣
و ١٨٦٩ ، وكانت
مساحتها ثلاثين فدانا،
وطرقها « مبلطة »
بترابيع الحجر الاسود
الترسقي ، وأفاريزها
المرصوفة بالحصباء
المختلفة الألوان ،
والرسومة بأشكال



عربية ورومانية جميلة ، في حدائق الحيوانات : اثنان من سباع البحر يخرجان من الماء لتناول السمك الذي يقدم اليهما

يفصلها عن الطرق متريط من المرمر
الأبيض ، وعند الاراضي المنزوعة « بردورة »
من الطوب الأحمر ، المنق بالاسمنت ،

وهذه الطرق غدت عتيقة ، والبعض
منها وشيك الزوال ، بيد ان الادارة حرصت
الحرص كله ، على هذه الممرات ، لابقائها على
عهد السالف ، بتجديدها وتعميقها ، طبقاً

لرسومها القديمة ، لكي تبقى الحديقة
كما كانت في عهد منشئها اسماعيل ،
ويقوم الآن بهذا العمل أحد العمال
الوطنيين ، وقد ورث هذه الخبرة
الدقيقة من المرحوم والده ، الذي
كان يعمل هذا العمل ، في عهد المهندس
الذي انشأها اذ كان ذلك المهندس
يقوم بالتصميمات الهندسية ، ويقوم
المامل بتنفيذ التصميم عملياً ، حتي
غدا خبيراً بهذه المهنة ، ودرب أبناءه
عليها فأجادوها واتقنوها ايما اتقان.

وكان في هذه الحديقة ردهة
للاستقبال ، وأخرى للانتظار . وكان
بجزيرة الرغام الواقعة في الشمال
الشرقي ، من بركة جزيرة الشاي ،
« كشك » بديع ، كان يستعمله



في حدائق الحيوانات : سبع البحر

خاصاً بمحديقة الحيوانات
لما بين السكك من
الروابط التاريخية ،
وايدماج البعض في
الأحر .

حديقة الحرم

والسلامك

تبغ مساحتها مائة
فدان ، ويحدها شمالاً ،
الصور الشمالي الحالي ،
لحدائق الحيوانات ،
وتنتهيان عند خط ترام
الروضة ، الواصل بين
كبري عباس ، ومحطة
توام الجيزة . وتقع

حديقة الحرم غربي حديقة السلامك
وكان يفصلها سور ممتد من الشمال الى الجنوب
لم يبق من آثاره في الوقت الحاضر ، الا قطعة
صغيرة شمال منزل المدير الموجود داخل
الحديقة (حديقة الحيوانات) ولم تزل
« البوابة » الحديدية التي كانت بينهما قائمة
الى الآن غربي محل الاقيال ، أما « سراي »

الحرم تقسمها ، فقد كانت في الارض
المرء الواقعة الآن جنوبي حدائق
الحيوانات ، واستعملت فيما مضى
أثراً لحفظ الآثار المصرية القديمة ،
قبل بناء متحفها الحالي وكان يوجد
بالجهة الجنوبية الشرقية منها ، جبلاية
كبيرة ، لم تزل آثارها باقية الى الآن
وكان يخترق هاتين الحديقتين ،
مجارى مياه ، تربط البرك الصغيرة
الموجودة فيها وكانت فيما مضى تسبح
فيهما الزوارق الصغيرة للتنزه عليها ،
ويعر فوقها في اما كن مختلفة جسور
مبنية بالطوب الأحمر ، أو الحديد أو
البناء الجبلي الصناعاتي أو الاخشاب
الطبيعية ، التي كانت تفتح لمرور
الزوارق منها ،

اسماعيل باشا للراحة ، وقت زيارته
للحديقة ، وقد استبدل الآن بمقاعد
عادية ، وكان على الدسور الحالي
مستعملا لطهي الطعام ، و«الكشك»
الياباني الواقع جنوبي الحديقة ، محلا
لترية الطيور الصغيرة

أما «كشك» جزيرة الشاي
فباق في مكانه الأصلي ، ويحتوي قسم
هذه الحديقة الداخل الآن في حدائق
الحيوانات على خمس جبليات .

الجبليات

لم تزل هذه الجبليات موجودة
للآن ، أقامها صانها التركي المدعو
«سيموز» الذي كان في خدمة
الخدوي اسماعيل . منها ثلاث أكبر
كثيرا ، من الاثنين الآخرين ،
وتتخلل الجميع مواسير لا يصل الماء الى
ذراها بشكل شلالات مائية ، وكبراهما واقعة
بالجهة الجنوبية .

الجبليّة الكبيرة وتسمى جبليّة القلعة

ومن اجل ما يرى في الحديقة ، الجبليّة
الرابعة الكبيرة وقد
تم بناؤها في سنة
١٨٦٧م وهي صناعية ،
يحكي الطبيعة ، بل
ويبدو عليها رونقا ،
وتفوقها روعة وجلالا
وهي مصنوعة مثل
الاربع الاخرى ، من
الاسمنت المؤنس
بالطوب الاحمر ، والمحلي
من الداخل والخارج
بأشكال جبليّة وجبليّة
اللون ، ويحيط بها سور
خاص ، وحولها وداخل
السور بحيرات الماء
الزرقاء الجميلة كما تخلل



في حدائق الحيوانات : اورانجوتان

تفسها المحاطة بهذه الحيوانات الأنيقة ،
فأنت لا تكاد تجاز احد اوابها ،
حتى ترى نفسك محاطا بسكون غريب
وأمام منظر مدهش ، ترى قبابا
عقدت على مقوصرات حجرية من
نوع مخصوص ، كلها متلاصقة ، ثم
تري الافنية الصناعية ، وجداول الماء ،
تحترق ارضها ، ويندلى من سقفها ،
قطع من شعاب المرجان الابيض
لتمثل مفعول الرواسب «الكاسية»
المدلاة من سقف بعض المائز
والكهوف ، بشكل الجليد . ثم تجد
الطرق في باطنها مرصوفة ومصنوعة
اجل صنع ، كما تجدعا مشرعة في
كل ناحية من نواحيها ، يحرس كل
طريق من جانبيه ، سور حديدي
متين . يشرف على تلك المياه الهادئة . وهذه
الطرق يصل بعضها ببعض جسور (قناطر)
صغيرة ،

يبد انه يشفك عن هذا السكون ،
جمال المنظر ، وروعة الفن الدقيق وشجيرات
الصبار ، وبعض النباتات الفريدة ، التي تزيد
جدرانها بهجة وجمالا ، ثم الممرات
المسقوفة ، والمقاعد
والكراسي المصنوعة
من الأخشاب المتحجرة
التي وجدت بالصحراء ،
وتماثيل الحيوانات
وطيور وزواحف
غريبة الشكل ،
مصنوعة من الحصى
والاسمنت . ومن تلك
المقاعد والكراسي ،
ما هو مفروش بالحصى ،
بالوان جميلة ، تردهي
بارضها ، كأنه نبت ،
شق لبذوره في ثراه ،
فما وازدهر ، ومنها
ما هو خشبي على شكل

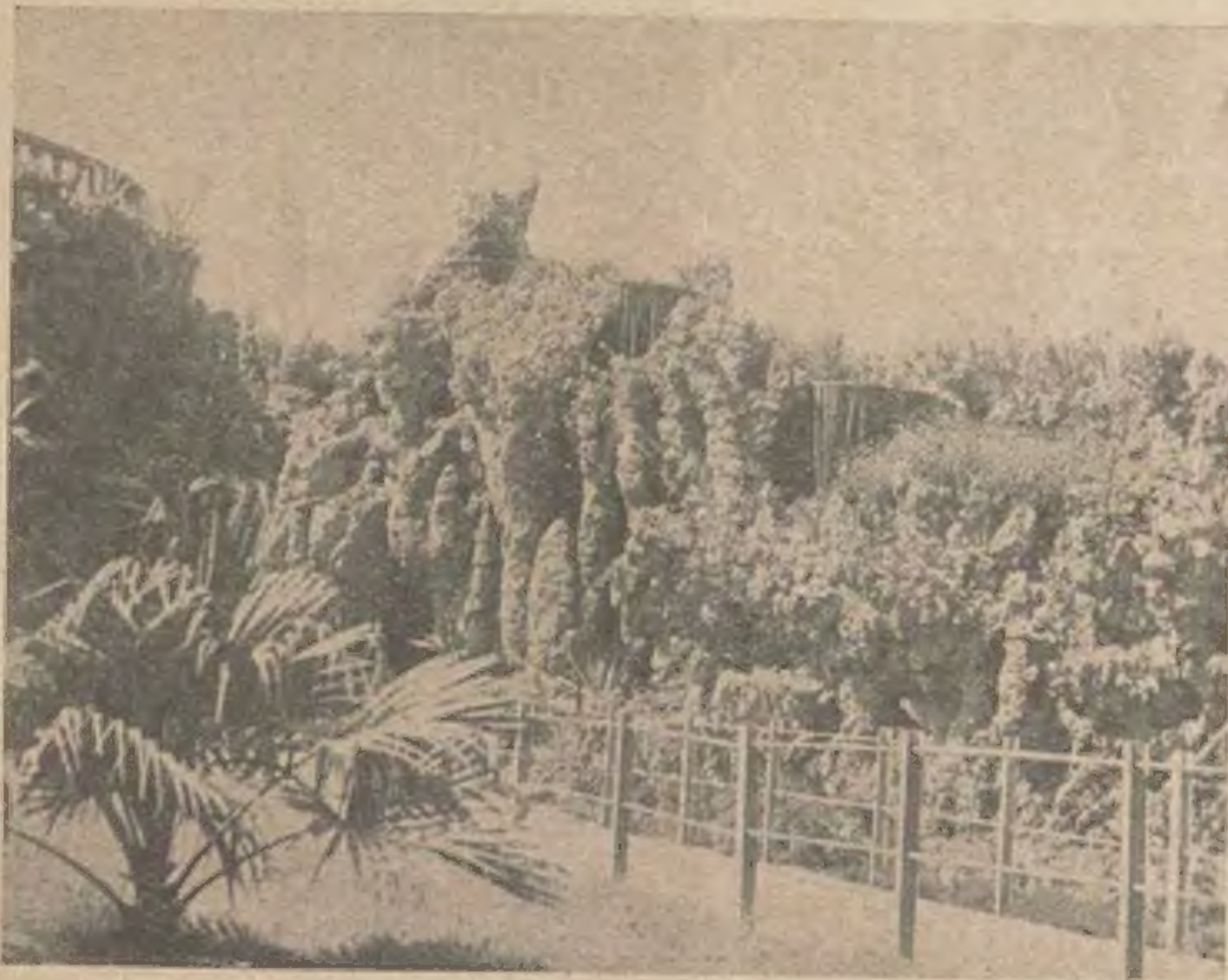


في حدائق الحيوانات : الزرافة والنعام

على اربعة اكشاك ، واقعة كلها بركتها
الشمالي الغربي ، الا واحدا منها نقل الى
الجبل الغربي ، وبقيت الثلاثة الاخرى ، في
اماكنها الاصلية ، وكان اوسطها مخصصا ،
ليتناول الخديوي اسماعيل طعام الغذاء
فيه ، وخصص الشمالي منه للتدخين والحادثة
والسمر ، وقد رُم حديثا الكشكان الاولان ،
مع الجسر الخشبي المجاور لهما ،

مربقة الفواكه

بعد ان أتم السيوف « باريليه » حديقة
السلامك ، رسم حديقة
الفواكه ، وأنشأها
ما بين سنة ١٨٧٢
وسنة ١٨٧٤ م وهي
واقعة في شمال الحديقتين
السابقتين ، وتبلغ مساحتها
١٠١ فدان ، وحدها
الجنوبي سور الشمالي
لحدائق الحيوانات الحالية ،
ثم تمتد شمالا الى مديرية
الجزيرة ، وهي معروفة
الآن بحديقة الاورمان
(والاورمان كلمة تركية
معناها الغابة) ولم تتغير
مساحتها عما كانت عليه في
ايام اسماعيل



في حدائق الحيوانات : الجبلية الجديدة

الحديقة غاصت بهم وغاية في الازدهار ؛

مربقة السلامك

رسم هذه الحديقة ، وبأمر انشاءها
المهندس المعماري الفرنسي السيوف « باريليه »
الذي كان في خدمة الخديو اسماعيل باشا ،
وذلك بين سنتي ١٨٧٠ و ١٨٧٢ ، وكانت
مساحتها سبعين فدانا ، وأم ما استلقت النظر
في القسم الاصيل منها ، الداخلة الآن ضمن
حدائق الحيوانات ، جبلان صناعيان ،
مرتبطان ببعضهما ، « بكبري » معلق ،
وقد قام بإنشائها ، مهندس افرنسي آخر ،
يدعى السيوف « كباز » وتحتوي هذه الحديقة

نصف دائرة ، قوائمها مؤسسة على
ابنية ، غاصت بالجداول والقنوات ،
وبأعلاها سور حديدي ، كتكأة ، ووسادة
من الخلف للجالسين ، ووقاية للصبية والاطفال ،
من الزايرين والزائرات ، وموطنا لذيذا ،
للذين وقعوا في شباك الهوى ، وحبائل الغرام ،
وتجد هذه الجبلية البديعة ، مزينة
بتماثيل للحيوان المنقرض ، المسحى « خرتيب
الفيوم » ، والثماسيح والطيور الغريبة الشكل
وتملأ سقف هذه الجبلية ، حديقة
غناء ، يصل اليها الراقي بممر حلزوني ، ولا
تكاد ترقى الى أعلاها ،

حتى تستقبلك فرقتان
جميلتان ، وبكل منهما
مقعد ظريف ، وفي طريقك
هذا أنت صاعد الى القمة ،
لا تفارقك الزهور
والرياحين ، والحشائش
الخضراء ، وعلى سطح
القمة حديقتها ، وفي
وسطها (طقم) من
الحرفيش ، وهو عبارة
عن مامود حجري ، ويدور
حوله طبقان المنصقان كأنهما
قطعة منه ، وفي وسط
المامود منفذ ، على شكل
الأنبوبة ، وتتخلل سطح

القمة ، طرقات مرصوفة بالأسمنت ، ويدور
حول القمة ؛ سور حجري من نوعها ؛ وممرها
الحلزوني ؛ على احدى حافتيه سور حديدي
يلازمك أينما سرت ؛ ومما يزيد في روعتك
والعجايبك ؛ شلالات الماء الصناعية المتدفقة ؛
وحولها نوع من الأشجار ؛ يسمى « الاشجار
الجهنمية »

وتصب شلالات هذه الجبلية ؛ في بركة
تحتوي على جزيرتين صغيرتين متصلتين
بالجبلية بجسر خشبي ؛ كان عليهما كشكان
لم يبق منهما سوى المقاعد ؛ وتسمى
هذه الجبلية بجبلية القلعة ؛ وهي لا تزال

مربقة الحيوانات الحالية

قسمت الحكومة المصرية ، قبيل سنة
١٨٩١ م حديقتي الحريم والسلامك
الاصليتين ، الى قسمين متساويين تقريبا ،
بسور ممتد من الشرق الى الغرب ، وهو
الحد الجنوبي الآن لحدائق الحيوانات البالغ
حوالي خمسين فدانا ، وباعت النصف الجنوبي
للجمهور

بالكشك الياباني ، ثم قامت وزارة المالية
بتمويلها وملاحظتها

المعرض الحيواني

كان المعرض الحيواني في اول اكتوبر
سنة ١٨٩٨ يحتوي على مايتي :

١٣٦ حيوانا ثدييا تمثل ٥٠ نوعا
١ زاحفة (سافانا تمثل نوعا واحدا
١٣٣ طائرا تمثل ٤٧ نوعا
ومجموعة ذلك ٢٧٠ تمثل ٩٨ نوعا

وفي اول ابريل سنة ١٩٢٤ م كان
المعرض الحيواني محتويا على مايتي :

٣٦٩ حيوانا ثدييا تمثل ٩٦ نوعا
٢٣٥ زاحفة » ٤٢ »
٣٤٠ سمكة » ٢٢ »
٩٨٦ طائرا » ١٨٧ »

٢٠ حيوانا مائيا تمثل ٦ انواع
وبمجموع ذلك ١٩٥٠ حيوانا تمثل ٣٥٣ نوعا

وفي سنة ١٩٢٦ م كان محتويا على مايتي :
٤٠٨ حيوانات ثديية تمثل ١١١ نوعا
١٤٣٦ طائرا تمثل ٢٣٥ »
٢٦٦ زاحفة تمثل ٤٢ »
٢٥١ سمكة تمثل ١٩ »



الايامو في حظيرة السلوكية

منشأ المعرض الحيواني

كان لدى اسماعيل باشا ، « بسرايه »
بالجزيرة مجموعة حيوانية مكونة من ٧٨ نوعا ،
من الحيوانات القديمة ، و ١٨٠ نوعا من
الطيور ، وقد جاء بمذكرة السير « وليم فلور »
أحد كبار العلماء الانجليز ، في التاريخ الطبيعى
تاريخ ١٨٧٤/٤/٢ ، انه شاهد هذه المجموعة ،
فوجدتها بحسب البيان الآتى :

عدد

- ٢ فيل افريقى
- ٧ زراف
- ١٦ أسود مختلفة الاعمار
- ٣ غمور
- ٢ قط غمر
- ١ مرفعين (ضع وقطاه)
- ٣ نلجاي (تبتل ازرق هندى)
- ٤ تبتل كبير
- ٢ بقر الوحش

وتياكل صغيرة وآيل وقنافذ وطيور من
الى حبيب وبشاروش ومجموعة جيدة من
التمدرج (غزان) والدجاج البرى ونعام
استرالية الخ



في حدائق الحيوانات : منزل مدير الحدائق

والمجموع ذلك ٢٣٦١ تمثل ٤٠٧ أنواع
وعدا ذلك استجلبت ادارة الحديقة حديثا
انواعا جديدة ، من الحيوانات النورية ،
لم يشملها الاحصاء المذكور قبل ، ولم يسبق
عرضها منذ انشاء الحديقة ، كسبع البحر
وشيوخ البحر ، التي لفتت انظار الجمهور ،
وهي من الحيوانات الثديية المائية ، التي ترضع
صغارها ، والتي كان الناس فيما مضى ؛ يمتقدون
في بعضها اعتقادا خاصا . فكانوا يروون عن
شيخ البحر « اليقطين » وما يشبهه بالبحر
الاحمر وهو الارطم (دجنج) انه جسم مركب
من جزئين مختلفين . النصف الأعلى « بني
آدم » ، والاسفل « سمك »

وكذلك وردت بعض أنواع أخرى من
الحيوانات التي لم ترد الى الحديقة . منذ زمن
بعيد كالنمر الأسود وابو ظلاف . وخلافه من
الحيوانات التي تسترعي انظار الجمهور
وقد اهتمت ادارة الحديقة اهتماما يذكر
فيشكر ، أخيراً بتوحيد أنواع الحيوانات
الناجمة لفصيلة واحدة . تسهلا للفائدة
العلمية . ولتتمكن جمهور الزائرين من الاطلاع
بها بعض الشيء

الزائرون

كان عدد الزائرين ٤٣٦٣٦ نفسا سنة
١٨٩٩ فبلغ ٣٨٢٩٦١ نفسا في سنة ١٩٢٤
وفي سنة ١٩٢٥ بلغ ٥٠٣٤٤٧ ، وفي سنة
١٩٢٦ بلغ ٥٢٧٨٠٦ ، وفي سنة ١٩٢٧ م
بلغ ٥٥٥٩١٧ زائراً

المتحف الحيواني

في سنة ١٩٠٦ أنشئ متحف صغير ،
بالقرب من الصغيرتين بالبناء الموجود بالركن الشمالي
الشرقي لحدائق الحيوانات ، الذي كان مخصصا
فيما مضى للخبراء ، وقد قسمت نماذجها الى
قسمين ، احدهما عنط يمرض على الجمهور ،
والآخر عنط للاخصائيين ، والمباحث
العلمية ،

ولما صارت المجموعتان اكبر من ان
يسمها المكان المذكور ، أنشأت الحكومة

المكان الحالي ، الذي تم في اوائل سنة ١٩١٤
ونقل اليه القسم المنط عقب ذلك ، غير انه
بسبب نشوب الحرب بقي القسم المروض
على الجمهور ، بمكانه القديم ، ولم يفتح المتحف
الجديد رسميا الا في ١٤ اغسطس سنة ١٩٢٠
وكان رسم الدخول ، في اول فتحه قرشا
صاغا واحدا ثم النفي ذلك في اول ديسمبر سنة
١٩٢١ ، وصار الدخول مجانا لغاية اول
اغسطس سنة ١٩٢٤ ، عند ما عيد رسم
الدخول ، الى ما كان عليه من قبل .

ويشتمل المتحف الحيواني هذا ، على
مجموعة نفيسة من الحيوانات والطيور المحنطة
اكثرها افرقي النوع وقد اهتمت الادارة
اخيرا ، بزيادة عدد النماذج ، التي يقوم بتحنيطها
عمال هذا المتحف ، وكذلك عمل الهياكل
المظلمة ، لبعض الحيوانات المهمة ، اخصها
بالذكر « هيكل الحوت » الذي قذفته مياه البحر
الابيض المتوسط ، على شاطئ السلموم ، وقام
رجال مصلحة اقسام الحدود بجمع عظامه ،
واهدائها المتحف الحيواني ، فكانت من
انفرد المجموعات الموجودة

وتمت ايضا هياكل عظمية ، للزراف
والخرتيت والسبع الخ . مما يستناد منه علميا
وبالمتحف ايضا مجموعة نفيسة من رؤوس
الحيوانات المحنطة ، وسبع كامل الاطراف
محنط ، تفضل باهدائها للمتحف حضرة صاحب
السمو الامير عمرو ابراهيم ، في سنة ١٩٢٧
ويوجد للمتحف ملحق ، به مجموعة
نفيسة من النماذج العلمية من الحيوانات والطيور
المصرية ، التي تعد الأولى من نوعها
ويلاحظ في المتحف ، ان نوافذه منغلقة دائما

لان الضوء يؤثر على الحيوانات المحنطة والطيور
والحيوانات والزواحف ، موضوعة داخل
« دواليب » زجاجية جميلة وذلك كله بهمة
حضرة مديره حلى السماع بك

زائر المتحف

وكان عدد زائري المتحف في الاثني عشر
الاربعة والنصف الأخيرة من سنة ١٩٢٠
٧٤٤٦ نفسا وفي سنة ١٩٢٤ زاد زيادة عظيمة

حيث بلغ ٣٥٧٦٢ ، وفي عام ١٩٢٥ كان
٥٣٥٠ وفي سنة ١٩٢٦ كان ٥٢٨٥ ، وفي
نهاية سنة ١٩٢٧ بلغ ١٠٨٥٩

المباني والاعمال

ام ما نشيء من المباني ، واجز من الاعمال
في حديقة الحيوانات ، منذ فتحها للجمهور ،
هو الآتي بيانه بعد :

انشئ عمل « الديب » ما بين سنة ١٨٩١
وسنة ١٨٩٦ م . وعمل الضباع والثياب سنة
١٨٩٦ . ونيت الافعال سنة ١٩٠٠ م . والطيور
الافريقية سنة ١٩٠١ . والسباع سنة ١٩٠١
والمنطقة الحارة (مسكن الثمابين والزواحف)
سنة ١٩٠٢ . وحظائر التياتل من سنة ١٩٠٥
الى سنة ١٩١١ . والجاموس الخلوي وفريز
النهر سنة ١٩١١ . وبناء المتحف الحيواني
سنة ١٩١٤ . وكانت بعض اقفاص تربية
الطيور الحالية قد وزعت بالمديريات سنة ١٩١٢
لإعادة استيطان ابي قردان ، ولما دلت الغرض
المطلوب منها ، نقلت الى حدائق الحيوانات
وكذلك انشئت « فسقية » فرس النهر
واكشاك القردة ، واحواض التماسيح وسير
البحر وشيوخ البحر ، واكشاك النعام ، وجبل
الماعز الجلي ، واكشاك للطيور الافريقية
وما اليها ، ومحجر للحيوانات الجديدة والمرلف
، وغرفة الحيوانات الثديية الصغيرة ؛

الادارة

في سنة ١٨٩١ م عين المستر « براملي
ملاحظا للممرض الحيواني الذي فتح للجمهور
تحت اسم حدائق الحيوانات لمدة اربع سنوات .
ثم خلفه المستر « دي وتر » سنة ١٨٩٥ .
وصرف عنها في سنة ١٨٩٧ م
وبعد ذلك أحييت ادارتها على المس
« برانش » مدة سنة تقريبا . ثم عين المس
« قلاور » كدير لها اعتبارا من اكتوبر
سنة ١٨٩٨ م حيث كانت ملحقه بمصلحة
املاك « اليري » الحرة ؛ تحت اشراف مديره
المستر « بروهور » . فساعد مساعدة قيمة
في مشتري حيوانات الممرض الحيواني وعمل

زهو في طور

حكمة الطبيعة

يبلغ وزن فيل البحر ٥ أطنان . وهو يأكل كل مرة مقدارا من السمك يبلغ ٥ في المائة من وزنه . لأنه يأكل في كل مرة ٤٠٠ رطل سمك . ولو ترك السمك الذي يأكله هذا الفيل الفطيع حيا بضع سنين يتكاثر تكاثرا عظاما جميع البحار . ولكن فيل البحر يحفظ التوازن ولا يسمح للبحار ان تفيض سمكا وهو يعيش مائة سنة . ولا يلد أكثر من ولدين او ثلاثة .

كثرة الولد

في المايا امرأة تسمى كليز وتور . وهي زوجة عامل فقير في المناجم . على انها اذا كانت قد حرمت من الثروة المادية . فانها لم تحرم من ثروة الذرية . فقد وضعت اخيرا توأمين هما الحقة الخامسة في هذه السلسلة . فاصبحت ام خمس توأمين اي عشرة اولاد ولد كل اثنين منهم دفعة واحدة .

في العالم كثيرين من الاغنياء يشتهون الولد وينفقون الالوف وعشرات الالوف للحصول عليه فلا يجدونه . ولكن امرأة السامال تضيق ذمرا بما تلد . فسبحان موزع الارزاق

انتشار الانتحار

يظهر ان في أوروبا الآن وباء يسمى وباء الانتحار . فقد ورد في احدى الجرائد الباريسية ان عدد حوادث الانتحار في أوروبا في السنة الماضية بلغ خمسين الفا . ومعظم اسباب الانتحار هي الجوع والبؤس والحب . وقد وقع أكثر هذه الحوادث في المجر وتشيكو سلوفاكيا حيث كان عددها ٢٦ حادثا لكل مائة الف من السكان . وتتلوها المانيا حيث بلغ عددها ٢٣ لكل مائة الف من السكان فالنسا ٢٠ ففرنسا ١٧ ومن الغريب ان اسبانيا جاءت بعد الجميع فلم يقع فيها سوى ٤ حوادث لكل مائة الف من السكان .

حضرة يوسف افندي باسيلي : مترجم وقائم باعمال الدفترخانه

حضرة صبح افندي سيد : كاتب
عبد الرحمن التفتازاني : امين الخازن
ويقوم مدير المتحف بمعمل رحلات ووضع اسماء للطيور والحيوانات
ويكثر حضرة مفتش الحديقة : يوسف افندي ثابت من التجوال بالحديقة للمنايا بها وللملاحظة الزراعة والمال وباقي الموظفين
وقد أعدت الوزارة المساكن اللازمة لكل من المدير والوكيل واحد المفتشين ؛ وذلك زيادة في المحافظة والرقابة المستديرة على الحديقة ومشتلاتها نهارا وليلا

الورشة

في الحديقة ورشة يقوم عملها باعمال الاكشاك ؛ من حيث الانشاء والتمير والتجديد والتنسيق والترميم . وبها فرقة لرصف « الزلط » ومراقبة مواسير المياه وغير ذلك

ومديرها محمد البحيري افندي

مصلحة الاسماك بالجزيرة

انشيء في سنة ١٩٠٢ م ٢٤ حوضا بجزيرة الجزيرة تملأ بالمياه المقطرة ؛ ووضع بها ٣٣ نوما من اسماك نهر النيل ؛ وفتحت للجمهور في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٢
وكانت ادارة الحديقة تابعة لمصلحة التنظيم حتى سنة ١٩١٨ . اما ملاحظة الاحواض والاسماك والنباتات المائية ؛ فقد عهد بها الى مصلحة وقاية الحيوانات . ومنذ سنة ١٩٢٨ الحقت ادارة الجزيرة بهذه المصلحة

الزائرون

وكان عدد الزائرين للجزيرة في سنة ١٩٠٣ يبلغ ٧٢٧٥ نفسا . وبلغ في سنة ١٩٢٤ ٤٧٦٣٦ نفسا . وفي سنة ١٩٢٥ بلغ ٤٩١٤٣ نفسا . وفي سنة ١٩٢٧ بلغ ٤٤٢٧٥ نفسا

م . خ . ط .

الترميمات اللازمة له وما اليها ؛ وذلك في المدة من سنة ١٨٩١ الى ٢٠ مارس سنة ١٩٠١ م . ثم اعتزل الميجر « فلور » خدمة الحكومة المصرية سنة ١٩٢٤ م ؛ وكان المستر « نيكول » في ذلك العهد وكيلا له

وفي تلك السنة الحقت حدائق الحيوانات بمصلحة التنظيم التابعة لوزارة الاشغال ؛ وعين الميجر « بورمان » مديرا لهذه الحدائق في سنة ١٩٢٥ ثم اعتزل الخدمة في سنة ١٩٢٧ ؛ وعين خلفا له الدكتور ابراهيم قدرى بك ؛ واماونه في العمل وكيل واثنان من المفتشين ، وستة كتبة ؛ و ١٥٢ كلاف وبستاني

والحق ان الحديقة نهضت نهوضا يدون بمداد الفخر والاعجاب . وذلك بعناية رؤساء مصلحة التنظيم ؛ خصوصا المدير العام للمصلحة الذي يوالى عنايته في سبيل تقدمها ورقبها

ومما هو جدير بالذكر ؛ ان مدير الحديقة الدكتور « قدرى بك » هو اول مدير وطنى تولى ادارتها . وقد بلغت الحديقة في عهده شأوا عظيما يشهد للمصري بكفاءته ونبوغه ويؤدى جنابه وموظفوه اعمالهم بادارة جميلة داخل الحديقة ؛ لها مالبقية المصالح الحكومية من الانظمة والترتيبات ؛ ولها سور خاص تزينه غلايل بديمة خضراء وحولها الزهور والرياحين ذوات الشذي المنعش اللطيف ويحضر الموظفون جميعهم لمباشرة اعمالهم وينصرفون في مواعيد محددة كموظفي الوزارة التابعين لها

الموظفون

حضرة ابراهيم قدرى بك : المدير
« حلمى السماع بك : مدير المتحف
« يوسف افندي ثابت : مفتش
« حسين افندي المكاوى : باشكاتب
« محمد افندي حافظ : كاتب
« بطرس افندي : كاتب
« عبد الرحمن افندي احمد : كاتب
الورشة ويؤدى بعض العمل على الآلة الكاتبة

سيترويس

يشهر جميع الذين يركبونه سيارات سيتروين المصنوعة من الفولاذ
انهم في حوزة حريز فيقدرون كل التقدير الراحة التامة العظمى التي
يحصلون عليها في مركباتها الواسعة الرهائنة ومقاعدها الوعرة المريحة
وهي مجهزة بأحسن الادوات الاضافية ومنجوعة بجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيس للاعمال المتوسطة النقل وحلتها
حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذي تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر
اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المحصص لنقل احمال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥
المستق منه والمحتوي على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اثقالا مضاعفة لاثقاله . وفي
كل منهما احدث التحسينات المصرية ومن جعلتها الافرامل الموضوعة على الدواليب
الارضية فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل كل ما يمكن يعمل لكي يتوفر
للسائق مثل ما يوجد في سيارات السياحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع
مجهزة بما كن امامية مقفلة



الوكيل الوحيد لقطر المصري : توبلر فينيلبايه وشركاه شركة ٣٧ شارع سلمان باشا بمصر - ٢٥ شارع فؤاد الاول باسكندرية

فصل في ملامح المرأة عمن نفع عملها؟

يقول بعض علماء النفس ان الملامح المرء صلة عظيمة بنوع العمل الذي يعمل به . فاذا كان فيلسوفا ظهرت على اسارير وجهه علام

جسديا ظهرت دلائل هذا العمل لافي تكوين جسمه فقط بل بدت في ملامحه ايضا . واذا كان مصورا أو رساما بانث رموز الفن في ظرائفه وسجنته . وهكذا تظهر ملامح جميع ارباب المهن والاعمال العقلية في وجوههم .

فاذا كان هذا القول ينطبق على الرجل فهو بلا شك اعظم انطباقا على المرأة لانها قلما تتحول عن الامومة والحياة العائلية الى دخول حياة العمل في مختلف فروع العلم والصناعة والسياسة وغيرها الا اذا كانت مسوقة الى ذلك بدافع غريزي في نفسها . فافتاة التي تنصرف عن العائلة وعن الزواج

ايضا في بعض الأحيان لكي تخصص غمار السياسة او بحار العم والادب والفن والاختراع قلما تفعل ذلك مدفوعة بحسب الكسب ولكنها تشمر بامل داخلي لا تستطيع التغلب عليه يسرقها الى اختيار العمل الذي اختارته لانها تجد فيه لذة داخلية لا تقابلها لذة اخرى .

وقد كثرت تهافت النساء في هذا العصر على دخول ميادين الاعمال الحرة كالرجال ولا سيما بعد الحرب العمومية واصبحت مقدرة ان تخرج على مجارة الرجل في اعماله موضوع البحث في جميع الاندية والصحف . وصرت

تري المرأة تنكر عليك كل منظر يدل على انك تمدها اضعف منك فتأني ان تقف لها في الترمواي لكي تجلس مكانك لانها تمد نفسها بقوة وقادرة مثلك على الوقوف

وبما ان المرأة اعظم تأثيرا بالاتصالات النفسية من الرجل فليس من المستغرب ان تكون هذه الاتصالات اعظم انطبعا في ملامحها منها في ملامح الرجل . فمن الممكن واسالة هذه ان تكون معرفة المهنة التي تفتنها المرأة بمجرد النظر الى ملامحها اسهل من معرفة مهنة الرجل من ملامحه

وسنعرض فيما يلي على القراء عدة رسوم لسيدات شهيرات

ونسألهم هل يرون في ملامحهن ما يتفق مع نوع العمل الذي يملكنه ؟ مثلا على ذلك ان في هذه الصفحة صورة امرأة هندية عاشت فلاحا طول حياتها . فانظر الى وجهها هل ترى فيه تلك الملامح التي تدل على ذلك العمل الذي كانت تعمله هذه المرأة ؟





ثم انظر الى الرسم المنشور مع هذا الكلام انه رسم الفنان الصينية ماي ونج ممثلة السينما الشهيرة ببراعتها وجالها لا تزي وتر وجهها وتكوين جسمها وجهه ملاحظها دلائل كافية تدل على انها ممثلة ؟



بل انظر الى الرسم المنشور مع هذا الكلام والى نظرات هذه السيدة الشاردة في الفضاء . انه رسم اللاديهيت الطيارة الانجليزية الشهيرة تامل تدل ملاحظها وحركاتها ودبوسها على انها مغرمة بالطيران ؟ . . .



و تد الى الرسم الذي على هذه الصفحة . فاك لا تستطيع ان تفرقه عن رسم رجل تدل ملاحظه على التماكب نعمق يدى يفتسيه البحث خل معصاه عنه فذلكه . نه رسم مدام كوري مكشعة راديوه المشهوره .



ونظر لي هذا رسم وما في وجه صاحبه من لائن اعيال والصور
انه رسم السيدة كانه كولينز ارسامة الالمانية المشهورة .



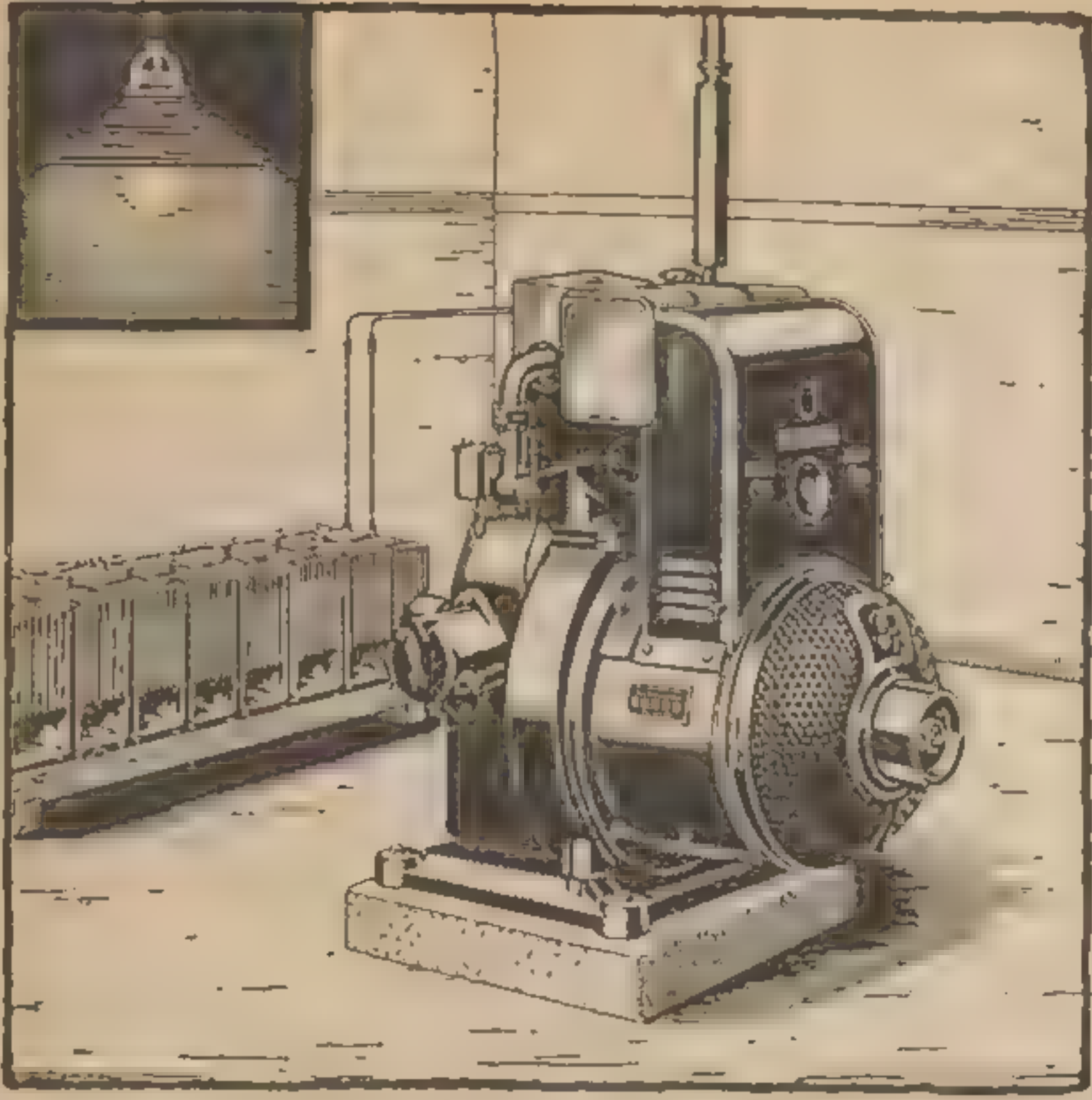
وانظر الى صاحبة هذا الوجه : ان عليها علا , الديموقراطية المتعمدة
ألا ترى ذلك في بساطة هندامها وفي تكوين ملامحها ؟؟ انها السيدة
جرتروود بويمر العضو في البرلمان من حزب الديموقراطيين .



ونظر لي صاحبة هذا رسم . رسم ن ملامح وجهها شبيهة كل الشبه علاج
وجوه كثيرين من كبار الادباء في العالم : وهي الكاتبة الالمانية
الشهيرة ج . روبرت



وانظر الى صاحبة هذا الرسم . ان في وجهها ملامح لسياسيين الذين يتكلمون
لا بتسام لشي يختموا ما في صدورهم : انها السيدة شير مخر العضو في البرلمان
الالمانى الآن من حزب المحافظين .



تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بمثل السهولة التي يحصل بها سكان المنازل الانيقة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتولد منها قوة

كافية لتنوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكايى وطلبات ومناشير الخ الخ . وتعمل بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستخدم القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتى قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع طوسون باشا رقم ١ بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا . برولمان وشركاه)

الاسكندرية

مصر

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

كيف كان التعليم وكيف تطور ورتقى؟

٣

المدارس العالية في عهد اسماعيل
والخصوصية

انشى من المدارس في سنة ١٨٦٨ و ١٨٦٩

و ١٨٧٠ المدارس الآتية بعد .
مدرسة الادارة (الحقوق) وعدد
طلبتها سبعة وعشرون طالباً (عالية)
وناظرها مسيو فيدال بك وتاريخ
افتتاحها سنة ١٨٦٨ م وهي الاولى
من نوعها انشئت بمصر ، وتققاتها
على المالية ، وقد تخرج فيها علماء
القانون والتشريع ، ومن تولوا
اسمى المناصب من قضائية وادارية
بمصر

مدرسة المساحة والمحاسبة
(خصوصية) وعدد تلامذتها
واحد وخمسون ، واضيفت اعمال
نظارتها على ناظر الهندس خانه ،
وتاريخ افتتاحها كسابقتها ، وكانت
معدة لتربية مساحين وكتاب
وملاحظين للاشغال الهندسية
والعمارات ، وتققاتها على المالية .

مدرسة اللسان المصري القديم وعدد
تلامذتها عشرة ، وناظرها « بروكش بك »
وكانت معدة لتخريج رجال يكونون ذوي خبرة
باللسان المصري القديم ، وكذلك لثة الاحباش ،
فرقة الرسم بالمدارس الملكية وعدد تلامذتها
اخذ عشر ، ونظارتها تابعة لمدرسة الادارة .

فرقة النقاشين ، وعدد تلامذتها اثنا
عشر ، وادارتها تابعة لناظر مدرسة العمليات
الملكية .

فرقة عمليات المرور ، وادارتها تابعة



المرحوم على باشا مبارك

لمدرسة العمليات الملكية كسابقتها
وهاته المدارس الاربعة خصوصية وتاريخ
افتتاحها سنة ١٨٦٩ م وتققاتها على المالية .

مدارس الاقاليم ورتقى التعليم الالهى

كان اسماعيل باشا شغوفاً بتقديم مصر

ونهوضها ، ولا سبيل الى ذلك سوى نشر
التعليم وتعميمه بين جميع الطبقات ، وقد
عمل على تنفيذ بعض رغائبه ، فنح غلة عشرة
آلاف فدان للمدارس ، على ان تنشأ بكل

مديرية مدرسة لتعليم النشء القراءة
والكتابة وشمل هذا المناقشات
والاقتراحات ، التى دارت بمجلس
شورى القوائين حينذاك ، بخصوص
انشاء مدارس ومكاتب بالاقاليم ،
وكان المرحوم شريف باشا مدير
المدارس حاضراً أثناء هذه
المناقشات ، وابلغ فى خلالها هيئة
المجلس ان سمو الخديو ، سيتبرع
فوق ماذ ذكر لهذه المدارس ، باثنين
وعشرين الف فدان ، وغلة هذه
الارض لاتقل عن خمسين ألف
ليرة فى العام ، وأرسل وكيل
نظارة المالية الى ديوان المدارس
قرار المجلس المتضمن كل ماذ ذكر ،
وذلك فى ٢٠ شوال سنة ١٢٨٣ هـ
٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ م وذكر
ذلك بجريدة الوقائع المصرية

الصادرة فى ٢٨ رجب سنة ١٢٨٤ هـ

٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٧ م

وفى ٩ رمضان سنة ١٢٨٣ هـ ١٥ يناير

سنة ١٨٦٧ م صدر امر الخديو ، بموافقته

على ماقرره مجلس الشورى وبوقف الاثنين

وعشرين الف فدان ، مع منح مدارس

١٨٦٨ م الصادر علي اللائحة التي عملت بالقومسيون العالي بديوان المدارس ببيان الاجراءات التي نظر لزوم اجرائها بالمكاتب والمدارس الاهلية وعلنا مفصلات ما بها واستحسن لدينا تنفيذ الاجراء حسبما رآه المجلس وأصدرنا لكم أمرا بذلك لاعتماد الاجراء بمقتضاه

يوم الثلاثاء ٤ صفر سنة ١٢٨٥ برأس التين الحتم : اسماعيل

وبلغ لنظارة المعارف في ١٠ صفر سنة ١٢٨٥ هـ من الداخلية وتنفيذا لما جاء في الامر الكريم وما سبق تدوينه بمقتضى المادة ٣٥ من اللائحة أخذ في جمع التبرعات من الاهالي ؛ لجمع مبلغ عظيم مفصل بالوقائع المصرية والمدارس التي بدي في انشاء بالاقليم هي مدرسة طنطا وعدد تلامذتها ٢١٣ وناظرها المرحوم ابراهيم افندي مقامي ، ومدرسة اسيوط وعدد تلامذتها ٢٠١ وناظرها المرحوم احمد افندي جابر ، ودرجة التعليم فيهم (ابتدائي) واقتتحتا في يناير سنة ١٢٦٨ م ونفقاتها على (جفتلك الوادي) وهو الذي سبق منحه من الخديو اسماعيل ومقداره ٢٠٠٠

الاهلية ، ومقدمة لفن الزراعة ، وتعليم الخط بأنواعه الثلاثة الثلث والنسخ والرقعة ، والرسم ، وذكرت المادة (٣٩) أن خزينة ديوان المدارس ، هي التي تحتفظ بجميع ايرادات المدارس المذكورة ، وتكون هي مصدر الصرف والاتفاق ؛ وفي كل عام تجرى المحاسبة عن كل مدرسة بالمديرية ؛ وأشارت المادة (٤٠) الى ان نظار ومدرسي تلك المدارس



البرنس حسين كامل (السلطان حسين) في ايام شبابه

يعاملون معاملة خدمة الميري في الماش وفي ١٦ المحرم سنة ١٢٨٥ هـ ٨ مايو سنة ١٨٦٨ م نظر المجلس الخصوصي في هذه اللائحة واقراها ؛ كما قرر عدم الصرف من مال الاوقاف الا ما كان محبوسا على التعليم. وصدر امر كريم في ٤ صفر سنة ١٢٨٥ هـ ٢٧ مايو سنة ١٨٦٨ م باعتماد هذه اللائحة وهذا نصه :

ديوان داخلية ناظري سعادتلو باشا حضر تلري

مرض لدينا قرار المجلس الخصوصي هذا الرقم ١٦ المحرم سنة ١٢٨٥ هـ ٨ مايو سنة

الاقباط الف وخمسمائة فدان ، وترتب على هذا القرار تشكيل مجلس عال في ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ هـ ٧ نوفمبر سنة ١٣٦٧ م بديوان المدارس ، تحت رئاسة علي مبارك بك ، وصار مديرا له لأول مرة ، بعد ان كان وكيله ، وسنت لائحة ذات مقدمة وخاتمة ، تناولت اربعين مادة ، وشملت هذه اللائحة انشاء مكاتب ومدارس مركزية ، تراعى فيها النظم والترتيبات المفيدة المنتجة ، وأن تكون ثمت امتحانات سنوية ، على ان تكون خاضعة للملاحظات وتفتيشات حكومية ، وذكر في المادة الثانية عشرة ، ان مرتبات المعلمين بالمكاتب الكبيرة ، التي لم تكن نظارتها للميري ، تكون من غلة الوقف ، ان كان المرتب يكفي ذلك ، والا فتكمل من ايرادات الاوقاف التابعة لديوان المدارس ، وان كان لا يقوم بذلك ، فيكلف اولياء امور التلامذة بالباقي بعد توزيعه لدفعه في اول كل شهر ، وأشارت المادة (٣٥) الى أن تكون مصروفات المدارس المركزية من الهدايا وتبرعات ذوي البر والخير ، أو من ايراد اطيان الوقف الخيري ، أو من ريع أرض

الوقف الاهلي ، وأشارت كذلك الى ان يكون جميع تلاميذها داخليين وان يكون بها تلاميذ خارجيون بمقدار عشرين في المائة من الداخليين

وذكرت المادة (٣٦) مواد العلوم التي تقرر دراستها فيها وهي اللغة العربية بمشتملاتها من نحو وصرف ومطالمة وانشاء وعقائد التوحيد وواجبات العبادة والادب ، ودراسة لغة اجنبية أو تركية ، ومبادئ الجغرافيا والتاريخ ، وأصول الحساب وتطبيقه على التجارة ، ومبادئ الهندسة ، وتطبيقها على المساحة ، ونبذة في ايتامق بالحوانات والنباتات

فدان ، وكان من تلامذة الاولى المرحوم حشمت باشا أحد النظار السابقين ، والمرحوم علي بك فايق صبور رئيس نيابة محكمة معه سابقا وشقيقه محمود طلعت بك باشمهندس سابقا سابقا ، ومن تلامذة الثانية المرحوم حسن باشا حاصم رئيس التشريفات الخديو سابقا ، وحضرة محمد بك ادريس المدرس بمدرسة دار العلوم سابقا أيضا

صحيفة علمية ادبية

وفي ١٧ ابريل سنة ١٨٧٠ م صدر العدد الاول من صحيفة علمية ادبية اسم

(روضة المدارس) ودام صدورها مدة ثمانى سنوات

المطابك الاهلية

وأشهر بديوان المدارس ادارة خاصة تقوم باعمال المكاتب الاهلية ، ومن أول عزم سنة ١٢٨٨ هـ ٢٧ مارس سنة ١٨٧١ م عين المرحوم عبد الله فكري بك وكيلًا للإدارة . وقد عين المرحوم مصطفى بهجت باشا ناظرًا للمعارف ، في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٠ م واستمر بها حتى ١٢ مايو سنة ١٨٧١ ، وفي هذا التاريخ تولى نظارتها للمرة الثانية المرحوم علي مبارك باشا .

محاضرات

وفي ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ يوليو سنة ١٨٧١ م رتبت دروس عمومية (محاضرات) بالانفتياترو الذي كان يسمى «دار العلوم» بدرب الجاميزوكان مدرسو تلك الدروس ، من اجلاء العلماء المصريين والاوزوباويين ، وكان يحضرها المرحوم علي باشا مبارك نفسه ، وكبار موظفي الحكومة وموظفي نظارته ومدرسوها وطاية المدارس العالية وفريق

من طلبة الازهر الذين تألفت منهم بعد ذلك مدرسة «دارالعلوم» التي سميت باسم هذا المكان وكان من مدرسي تلك الدروس اسماعيل باشا الفلكي والشيخ حسين المرصفي والسيوفيدال ناظر مدرسة لادارة والالسن وجناب فرانس باشا باشمهندس الاوقاف سابقا والشيخ أحمد البحرأوى مفتي الحقاينة وجناب المسيو بكتيب ومن اليهم . ومن المواد الدراسية بها ، علوم الادب والفلك باللغة العربية والطبيعات مع التجارب باللغة العربية ثم فن الآلات باللغة الفرنسية ويترجم بالعربية وفن التاريخ العام باللغة الفرنسية ويترجم ، وعلوم الطبيعيات

مع شرح الآلات ، وفقه الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان ، وتفسير القرآن وحديث رسول الله ، ثم انشئت المدارس الآتية :

مدرسة الجبانية وعدد تلامذتها ١٤٤ وناظرها المرحوم مراد افندي مختار . ومدرسة قلاوون وعدد تلامذتها ٢٠٢



المرحوم رياض باشا

وناظرها المرحوم أحمد افندي حاذق . ومدرسة ابوالعلا وعدد تلامذتها ٢٨ وناظرها المرحوم حسن افندي تحسين ، ونفقات المدارس الثلاث على الاوقاف ، ومدرسة القرية وعدد تلامذتها ١٤٤ وناظرها المرحوم حسن افندي علي الطوبجي ، ونفقاتها على المكاتب الاهلية ، ومدرسة النحاسين وعدد تلامذتها ٦١ ، وكانت ادارتها محالة على ناظر مدرسة قلاوون ، ونفقاتها على الاوقاف ، ومدرسة المقادين وعدد تلامذتها ٤٥ وناظرها محمد افندي حسين ، ونفقاتها على الاوقاف ، ومن ربوا بهذه المدرسة ، أحمد بك براده والشيخ

أحمد ابراهيم والسيد محمد البيلوي . ومدرسة السلطان قايتباي ؛ وعدد تلامذتها ٥٧ وناظرها مصطفى افندي رفعت ، ونفقاتها على الاوقاف وهي مدرسة محمد علي الآن ، وكان اسمها قبل الآن مدرسة السيدة زينب ، فهذه المدرسة قد توالى عليها ثلاثة أسماء ، ومدرسة السلطان مصطفى وعدد تلامذتها ٥٣ ، وقد احيلت ادارتها على نظارة مدرسة قايتباي ، ونفقاتها على الاوقاف ومدرسة بني سويف ، وعدد تلامذتها ٢٢٧ وناظرها أحمد افندي نظيم ونفقاتها على المكاتب الاهلية ، ومن ربوا بها في الابتدائي ، سعادة ابو بكر يحيى باشا المستشار ؛ وعلى ثقب بك من رؤساء المحاكم الاهلية ، وشاكر بك أحمد من قضاة المحاكم المختلطة ، والرحوم أحمد وصفي بك من رؤساء هندسة اقسام السكة الحديد ، وسعادة العلامة أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا ، ودرجة التعليم فيها جميعا « ابتدائي ، وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٧٢ م .

وقد تولى دولة البرنس حسين كامل باشا ابن اسماعيل (سلطان مصر سابقا) نظارة المعارف ، وعين المرحوم علي باشا مستشارا لدولته ، وذلك في ١٦ أغسطس سنة ١٨٧٢ م .

مدرسة دار العلوم

في ٢٤ جمادي الاولى سنة ١٢٨٩ هـ و ٣٠ يولييه سنة ١٨٧٢ م قدم للحضرة الفخيمة الخديوية ، التماس من المرحوم علي مبارك باشا ، يرجو فيه موافقة الحضرة العلية على تأسيس مدرسة لتخريج مدرسين اكفاء لتعليم اللغة العربية على النظام الحديث ، اي على خلاف الطريقة الازهرية . وهذا نصه : بما ان مرغوب الجناب الخديوي الانظم

المأهية اللازمة له الجهة التي يتعين فيها وحسب الوظيفة التي ينتخب لها. آخر ما ذكرتموه وحيث قد وافق لدينا استحسانكم هذا فاصدرنا أمراً لكم بالإشعار للمعلومية والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما تعلقتم به ارادتنا

الحق : اسماعيل

وقد تبرع دولة البرنس حسين كامل ناظر المعارف ، للتأبين من تلامذة المدارس الاميرية الاهلية ، بصرف مكافآت لهم ، ووزعها بيده الكريمة الخديو اسماعيل اذ شرف بنفسه سراي درب الجماميز ، وذلك في غاية سنة ١٨٧٢ م

التفتيش العام

وفي آخر مارس سنة ١٨٧٣ م عينت نظارة المعارف السيو دوربك مفتشاً عاماً ، للمدارس والمكاتب ، فأنشأتفتيشاً منظماً منتجاً ، وبعد ذلك فتحت مدرسة الجالية ومدرسة المنية ، والمدرسة السنية التي كانت تسمى وقت ذاك بمدرسة البنات بالسيوفية وكان افتتاح هاته المدارس الثلاث في يناير سنة ١٨٧٣ م وعدد تلامذة الاولى ١٧٠ وناظرها محمد افندي كامل ، وعدد تلاميذ الثانية ٦٠ وناظرها ابراهيم افندي مقامي ، ونفقات الاثنين على جفتلك الوادي ، ومن الذين ربووا بالاولى ، فقيد المعارف المرحوم محمد طاطف بركات باشا ، وبالثانية معالي اسماعيل مري باشا ، وعدد تلميذات الثالثة ٢٣٤ ، وناظرها السيدة روزا ، ومصاريفها على نفقة حرم الخديو ثم على الاوقاف ثم على المالية ، ودرجة التعليم في الجميع ابتدائي ، وتزيد الأخيرة بالأشغال اليدوية

وفي ١٥ اغسطس سنة ١٨٧٣ م تعين المرحوم رياض باشا للمرة الاولى ناظراً للمعارف وأخذ في عمل نظم حديثة ، في شأن قبول

للاعتاب السنية وتورد الافادة مما يصدر به الامر الكريم للاجراء بمقتضاه ،

والي القاري نص الامر الكريم :

عرض لنا انها كم رقم ٢٤ ج سنة ٨٩ نمرة ٢٣ مدارس الذي به استحسنتم انتخاب قدر خمسين شخصاً من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين ويؤخذون بالامتحان ممن يرغبون في ذلك لجمعهم معلمين في اللغة العربية



المرحوم محمد ثابت باشا

والتركية بالمدارس الاهلية نظراً لعدم كفاية المعلمين الموجودين والحالة هذه بالنسبة لما يحدد من المكاتب الاهلية وان انتخاب اوائك الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللياقة ويدرس لهم في «دار العلوم» الملحقه بالكتبخانه العامة مايلزم لتكميل معلوماتهم ويحضرون من جميع الدروس التي تلقى اليهم ويربط لكل منهم مدة اقامته تحت التعليم مائة شهوراً من ضمن المتحصل للكتبخانه من رسوم بدوان الاوقاف وعند تعيين احدكم بوظيفة في مكتب من المكاتب بمدة تمام تعليمه وظهور براعته بالامتحان ، يربط له بدل المائة قرش المذكورة على الجهة التي يعين بها المأهية اللازمة ، على حسب الوظيفة التي ينتخب لها . فانه بهذه الوسطة يمكن الحصول على ما فيه الكفاية من الدالين للغة العربية والتركية ؛ ويؤخذ منهم لجهات الاقتضاء على حسب اللزوم . وبذلك يقدم ويسقيم امر العلم والمعلمين .

نشر انوار التمدن والتقدم بتوسيع دائرة التربية والتعليم ، ولذلك حصل بمنايته السنية وفي ظل حضرة العلية ، تجديد مايجدد من المكاتب الاهلية . ولم يزل حاصلًا . زيد الاهتمام بحسن تنظيمها وازديادها وتعميمها في سائر جهات الوطن العزيز . وذلك يحتاج بالضرورة لوجود كثيرين من مهرة المعلمين يقومون بواجبات حسن التربية والتعليم على الوجه الاتم ، كمرغوب جناب

ولي النعم . وقد تلاحظ أن المشتغلين الآن بوظيفة التعاليم في اللغة العربية والتركية ليس فيهم الكفاية بالنسبة لذلك . فان وافقت الحضرة العلية ، ينتخب قدر خمسين من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين ، يؤخذون بالامتحان ممن يرغبون في ذلك ، ويوجد فيهم الاهلية واللياقة ، ويدرس لهم في «دار العلوم» الملحقه بالكتبخانه العامة مايلزم لتكميل معلوماتهم واستعدادهم لأداء وظيفة التعليم وحسن التربية على الوجه المطلوب والاسلوب المرغوب ، ويحضرون جميع الدروس التي تلقى اليهم ، ويربط لكل منهم مدة اقامته تحت التعليم مائة قرش شهرياً من ضمن

المتحصل للكتبخانه من الرسوم بدوان الاوقاف . وعند تعيين احدكم بوظيفة في مكتب من المكاتب بمدة تمام تعليمه وظهور براعته بالامتحان ، يربط له بدل المائة قرش المذكورة على الجهة التي يعين بها المأهية اللازمة ، على حسب الوظيفة التي ينتخب لها . فانه بهذه الوسطة يمكن الحصول على ما فيه الكفاية من الدالين للغة العربية والتركية ؛ ويؤخذ منهم لجهات الاقتضاء على حسب اللزوم . وبذلك يقدم ويسقيم امر العلم والمعلمين . فبناء عليه : لزم ترقيمه ليعرض عن ذلك

أمره أيضا باعتماد القانون الخاص بداخلية المدارس الملكية والمكاتب الاهلية وهذا نصه :

مدارس واوقاف مديري ساداتلو باشا
حضر تولى

صار منظورنا هذا القانون الوارد بانها كم المسطر عليه رقم ٦ الحجة سنة ١٢٩٠ عمرة ١٧ الشتمل على مايجب على كل من نظار المدارس والضباط والخواجات والمعلمين والتلامذة ونحو ذلك بحسب وظائف كل منهم للاجراء على موجه بالمدارس الملكية والمكاتب الاهلية وحيث أنه وافق ارادتنا اعتمادا للاجراء على مقتضاه فلزم اصدار امرنا لكم شرحا عليه وهذا ما اقتضته ارادتنا

التم : اسماعيل

وقد ولي المرحوم محمد ثابت باشا في ٢٥ مايو سنة ١٨٧٤ م نظارة المعارف ، وفي شهر سبتمبر من هاته السنة عين المرحوم الامير طوسون لنظارة المعارف ، والرحوم ثابت باشا مستشارا لدولته في اول الامر ، ثم عقبه

سنة ١٨٧٤ م ، صدر الامر الخديوي لنظارة المعارف بالموافقة على هذا الترتيب قانونيا ، وهذا نصه :

مدارس واوقاف
مديري ساداتلو باشا
حضر تولى

صار منظورنا هذا الترتيب المقدم لطرفنا بانها كم المسطر عليه رقم ٢٥ داسنة ١٢٩٠ عمرة ١٤ مادة تتضمن بيان ما يصير اجراؤه نحو قبول التلامذة بالمدارس الملكية من الآن فصاعدا سواء كانوا داخلية او خارجية على حسب الدرجات

التي توضع فيه وقد اوضحتم بأن الوجودين من التلامذة بالمدارس والحالة هذه سيجري اللازم نحو تطبيق احكام هذا الترتيب في حقهم ايضا بحسب الامكان وحيث انه وافق ارادتنا اعتماد هذا الترتيب والاجراء على مقتضاه تطبيق احكامه في حق التلامذة الموجودين بالمدارس على قدر الامكان حسب استنسابكم فأصدرنا امرنا لكم بذلك للاجراء بموجبيه

التم : اسماعيل

وفي ٤ محرم سنة

١٢٩١ هـ ٢١ فبراير

سنة ١٨٧٤ م صدر



المرحوم البرنس طوسن باشا

التلاميذ الجدد بالمدارس ، مع وضع قوانين ومناهج للمدارس ، وألفت هيئات لجان ، لفحص المشاريع ، وصدرت اوامر الممية السنية بها وهي :

اولا — ترتيب لقبول التلامذة بالمدارس الملكية

ثانيا — قانون داخلية المدارس

ثالثا — ترتيب بروجرامات للتعليم على الوجه الآتي :

(١) — بروجرام للتعليم الابتدائي وقد عني بوضعه مفصلا مزودا بالارشادات (ب) — بروجرام للتعليم التجهيزي (الثانوي)

(ج) — بروجرام لتعليم المساحة

(د) — بروجرامات للتعليم بمدرسة العمليات

(هـ) — بروجرام مدرسة الادارة

والالسن (الحقوق)

(و) — بروجرام لمدرسة «دارالعلوم»

وفي ١٨ الحجة سنة ١٢٩٠ هـ ٦ فبراير



المرحوم يحي منصور باشا

وتفقاتها على الاقاف وعدد التلامذة المقبولين بها ٧٠ تلميذا وناظرها المرحوم محمود وهي افندي ، ومن الذين روي بها ، فقيد التشريع والقضاء المنفور له احمد فتحي زغلول باشا ، وكيل الحفانية الأسبق .

وفي ١٤ أكتوبر سنة ١٨٧٧ ولى نظارة المعارف المرحوم اسماعيل ايوب باشا ، وخلفه المرحوم على مبارك باشا في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ وذلك للمرة الثالثة ،

وفي خلال هذه الفترة ، فتحت مدرسة الامام الشافعي وكان عدد تلامذتها ٧٦ ، وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٧٨ م وتنفقاتها على الاوقاف وناظرها محمود افندي رشاد ، ومدرسة طابدين وعدد تلامذتها ٥٠ وناظرها محمود افندي فوزي وتنفقاتها على المكاتب الاهلية ، وافتتاحها في يناير سنة ١٨٧٩ ومدرسة مصر القديمة ، وعدد تلامذتها ١٢٥ وناظرها محمود افندي حسين ، وتنفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها كسابقتها ، ومدرسة الفشن وعدد تلامذتها ٧٧ ، وناظرها احمد افندي راتب ، وتنفقاتها على المكاتب الاهلية وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٩ ومدرسة الحسينية ، وعدد تلامذتها ٧٦ وناظرها حسن افندي راشد ، وتنفقاتها كسابقتها ، وتاريخ افتتاحها مارس سنة ١٨٧٩

وفي هذه المدة شكلت اول نظارة «وزارة» مصرية الفها نوبار باشا . وكان مبارك باشا ناظر المعارف أحد افراد هيئتها . وذلك في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ م

م . خ . ط

(نسخ)



اربعا وعدد التلامذة ١٠٠٢ وعدد المعلمين ٤٥ ؛ ومدرسة للمرسدين المسيحيين وعدد تلامذتها ١٢ ، وعدد المعلمين ٣ ، ومدرسة ثانوية اميرية بمصر وعدد تلامذتها ٢٩٢ وعدد المعلمين ٣١ ، وبلغ عدد تلامذة الثانوى الاهلى ١٥٠٧ وعدد معلميه ٥٨ ، وللمرسدين المسيحيين مدرستان ثانويتان ، وعدد تلامذتهما ٢١٥ وعدد المعلمين سبعة ، وبلغ عدد المدارس الخصوصية سبعة وعدد التلامذة في الجميع ٤٥٢ ، وعدد المعلمين ٧٥ ، وعدد المدارس الاولى والابتدائية الاميرية ١٧ وعدد تلامذتها ٢٧٢٩ وعدد المعلمين ١٥٤ ؛ وعدد الاهلية ١٢ وعدد تلامذة الكل ١٤٥٨١ وعدد المعلمين ٤٠٤ ؛ وعدد مدارس المرسلين المسيحيين - من هذا النوع - ٤٢ مدرسة ، وعدد التلامذة ٤٢٨٥ وعدد المعلمين ١٩١ وعدد الكتاتيب ٤٦٨٢ وعدد تلامذتها ١١١٨٣٤ ؛ وعدد المعلمين ٤٨٧٩ ، والجملة العمومية لمدارس ومكاتب البنين ، اميرية وأهلية ، ومدارس المرسلين المسيحيين ٤٧٧٥ وعدد التلامذة ١٣٧٣٢٧ ، وعدد المعلمين ٥٩١٩ ، ثم مدارس البنات الخصوصية وتشتمل المرضات والقوابل وعدد من ٢٩ ويذهن فرقة مدرسة العميان والخرس عددها ١٠ وعدد معلمى الاثنتين ستة ، ومدارسهن الابتدائية اثنتان اميريتان ، وعدد تلميذاتهما ٤٤٥ والمعلمين والمعلمات ٢٢ وهناك ثلاث مدارس أهلية عدد تلميذاتها ٤٤٥ والمعلمين والمعلمات ٢١ اما مدارس البنات المرسلين المسيحيين فعددها ٢٦ وعدد التلميذات ٢٨٣٣ ، والمعلمين والمعلمات ١٣٠ ، وعدد الكتاتيب التى يتعلم بها البنات والتلميذات ٢١٣ ، والمعلمين ١٤ ،

والجملة لمدارس ومكاتب البنين والبنات في القطر المسمى ٤٨٢٤ ، وعدد التلامذة والتلميذات ١٤١٤٠٧ والمعلمين ٦١٢٣ ، وفوق ذلك طلبة البعثات في الخارج والذين كانوا يتعلمون بمنازهم

وقد فتحت حينذاك مدرسة قريشيد الابتدائية

المرحوم حسن باشا راسم . وعقب ذلك فتحت المدارس الآتية : مدرسة باب الشعريه (ابتدائي) وعدد تلامذتها ٨٦ وناظرها المرحوم اسماعيل افندي بى ، وتنفقاتها على المكاتب الاهلية ، وتاريخ افتتاحها نهاية سنة ١٨٧٤ م ، ومدرسة البنات بالقرية وعدد تلميذاتها ١٥٢ وناظرها السيدة سيدى ؛ وهين ابراهيم افندي منصور مساعدا لها ودرجة التعليم بها ابتدائي . وبها اشغال يدوية ، وتنفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٧٥ م . ومدرسة شيخون ، وعدد تلامذتها ١٦٠ وناظرها احمد افندي رفعت ، ودرجة التعليم بها ابتدائي ، وتنفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٥ م ومدرسة العميان والخرس (خصوصى ومتنوع) وعدد تلامذتها ١١٤ وناظرها المرحوم محمد بك انسى ، وتنفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٥ م . ومدرسة الصنائع ، وقد افتتحت في يولية سنة ١٨٧٥ م . وناظرها المرحوم احمد افندي ادريس وتنفقاتها على المالية ،

وفي اول سبتمبر سنة ١٨٧٥ م ولى المرحوم يحيى منصور باشا نظارة المعارف ، واعتزلها في ٢١ يولية سنة ١٨٧٦ م ، وكان مستشاره المرحوم ثابت باشا

عدد المدارس والمكاتب من سنة ١٨٦٣ لغاية ١٨٧٥ م

وقد وصل عدد المدارس التى فتحت في ذلك العهد ، من ملكية وجهادية وما بهامن سنة ١٨٦٣ لغاية سنة ١٨٧٥ مع العلم بأن بعض تلك الفرق قد الغيت ، بعد ترقية من أمموا الدراسة بها ، الى خمس وثلاثين مدرسة

انتشار التعليم ورقته

وقد بلغ انتشار التعليم بمصر ، في ذلك العهد - سنة ١٨٧٥ م - درجة يحمد لها ، اذ بلغ عدد المدارس العالية ، كالطب والصيدلة والحقوق وما إليها ، سبعة وعدد طلبتها ٤١٨ وعدد المعلمين ٧٢ وعدد المدارس الأهلية

افضل الوسائل الاقتصادية للحلاقة

ان استعمال آلة الحلاقة جيليت
وشفرات جيليت هو استعمال افضل
الآلات وامضى الشفرات التي تحلق
الشعر بسهولة غريبة لانظير لها .
ولهذا السبب رأينا ثمانين مليوناً من
الرجال يفضلون آلة الحلاقة جيليت
على سواها

واقثناء هذه الآلة وفر عظيم
لأنك تقتصر باستعمالها كثير من
الوقت والمال وتحصل على كثير من
الراحة والرفاه

تباع آلات الحلاقة
جيليت وشفراتها في جميع
الحال التجارية الجيدة



Gillette

جيليت

اطلبوا شفرات جيليت
الاصلية في علب مكتوب
عليها بالحبر الاحمر ما يأتي:

Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine

متى يتكلم العالم كله لغة واحدة؟

ادبيا لا يحلو من النتائج السياسية... وهل ترضي ان يم اللسان الافرنسي العالم دون لسانها...؟ طبعا لا والعكس بالعكس.

الثاني : انه لا يوجد الآن في العالم لسان سهل القواعد قريب التداول ، بل كلها لغات عويصة قد شرحت قواعدها في اجزاء متوالية من الكتب ذات شواذ كثيرة وكلمات ثقيلة على الأذن وتصريفات عديدة لا لزوم لها ويمكن الاستغناء عنها

امام هذا وذاك اصبح العالم في شديد الاحتياج الى لغة لا دولية اي لا تنتمي الى دولة ما حتى يمكن قبولها من جميع الممالك والاقطار . وتكون سهلة القواعد قريبة المأخذ يمكن الانسان ان يتقنها في اقرب وقت واقصر مدة . وقد اجمعت معظم الشعوب على وجود هذين الشرطين في لغة الاسبرانتو الآخذة في الانتشار الآن في اصقاع العالم انتشارا كبيرا . بل اصبح يصدر بها عدة جرائد ومجلات اسبوعية وشهرية . كما انه ترجمت اليها مجموعة من الكتب العلمية والادبية .

الاسبرانتو

فالاسبرانتو اذاً هو لغة لادولية اخترعها شاب بولوني في سنة ١٨٨٧ اسمه الدكتور « لويس زامنهوف » ووضع اول كتاب لقواعدها باسم (دكتور اسبرانتو) وهي بلقته بمعنى (العالم الآمل) او (الدكتور الراجي) وجعلها قريبة للنال يمكن الانسان ان يدرس جميع قواعدها في ساعة من الزمن وان يتقنها تماما في ثلاثة او اربعة اشهر على الاكثر . وهي لغة غنية واسعة يستطيع ان يعبر بها المرء عن افكاره بسهولة وراحة قد لا يجدها في كثير من اللغات الاخرى . وقد وضعت معظم كلماتها من الاصل اللاتيني ومن

ان ينشر تجارته في ارجاء العالم يضطر الى ان يستعين بكتابة يتقنون على الاقل اربع او خمس لغات رئيسية ، وفي هذا ايضا من المطل التجاري ما فيه من زيادة النفقات وخلافه مما يؤدي الى عرقلة الاعمال التجارية وايقاف دولاب حركتها . ولو كان هناك لغة دولية عمومية لما لزم الحال الى كل هذا بل كان انتهى المشكل بان يتعلم كل فرد لغة الاساسية وتلك الالة الدولية وبواسطتها تفتح امامه ابواب العالم اجمع . ثم ايضا في ميدان السياسة فان كثرة اللغات الدولية تحول دون نجاح معظم المؤتمرات السلمية . اذ من المعروف ان بعض المندوبين يخرجون من المجتمع كلما رنت في جو الغرفة لغة جديدة من منبر الخطابة . كما انها تحول دون حسن التفاهم بين كثير من الدول في احيان كثيرة وتكون سببا في تأخير المفاوضات وعرقلة العلاقات بين البلدان . أفليست حاجة العالم والحالة هذه ماسة لاتخاذ لغة واحدة تكون اساسا التفاهم بين الشعوب ولصون السلام وكال التعامل في العالم العمراني ماديا وادبيا...؟

ورب معترض يقول : لماذا لا نتخب احدي اللغات الحية حاليا ونعتبرها لغة عامة بدلا من ايجاد لغة جديدة...؟ ولكن هذا الرأي غير مقبول لسببين جوهرين :

الاول : انه بانخاذ لغة احدي الدول الحالية امتهان لكرامة الدول الاخرى وعدم قبولها لتسلط تلك اللغة على ابنائها اذ لا يحقني ما ينتج هذا التسلط من نتائج سياسية وادبية تكون لصالح الدولة التي استعمل لسانها كلسان عام . فلو فرضنا ان قيل : ليكون اللسان الافرنسي هو اللسان العالمي . فهل من المعقول ان تقبل انكلترا مثلا او اية دولة اخرى ان تستمرها فرنسا بواسطة لسانها استمارا

جاء في العدد الحادي عشر من مجلة «مصر الحديثة المصورة» مقالة وافية تحت عنوان «متى يتكلم العالم كله لغة واحدة؟» . وذلك بمناسبة انقضاء المؤتمر العشرين للاسبرانتو . وبما ان كثيرين لا يعرفون الى الآن ماهي لغة الاسبرانتو وما هو الدافع لاجادها . جئت بهذه الكلمة لاشرح سبب وجود هذه اللغة مع قائدها وحركة تقدمها في العالم وفي مصر :

كثيرون ولا شك يجهلون انه قد مضى على العالم نيف وثلثمائة عام وهو يجد ويبعث لاجاد لغة سهلة يمكن ان تتخذ لغة عمومية ، وتجعل اساسا للتفاهم بين مختلف الشعوب والامم . وقد شغلت هذه المسألة عقل الكثيرين من فطاحل العلماء حتى انها خرجت اخيرا الى حيز الوجود . فلا ينكر احد ان العالم يحوى الآن عدداً كبيراً من اللغات المختلفة هذا اللهجات المتباينة . وهذا العدد العظيم من اللغات ان لم يكن اداة لسوء التفاهم بين الشعوب ، فهو ولا شك سبب من اسباب عدم التفاهم بينها . خصوصا في عصرنا هذا الذهبي ، عصر العلم والرقى . فاصبح ذلك الكاتب الذي يضع كتابا علميا فرنسيا في اللغة الانجليزية مثلا لا يستفيد منه سوى ابناء تلك اللغة فقط مع من يتقنها تماما من ابناء اللغات الاخرى : ولكن هذا لا يأتي بالفرض اللازم من انتشار العلم بالسرعة اللازمة اذ يقتضي الحال في معظم الاوقات ترجمة بعض هذه الكتب من لغة الى اخرى . وفي هذا ما فيه من ضياع في الوقت ومسخ في الاصل وكثرة في النفقات الخ . خصوصا ان هناك الآن ما لا يقل عن عشرين لغة تطبع بها الكتب المفيدة من علمية وفنية . كذلك الحال في التجارة ، فان ذلك التاجر الذي يريد

بعض الكلمات الأخرى الشائعة في العالم بدون
تحيز إلى أية لغة دون الأخرى .

ومن مزايا الاسبرانتو : —

(أ) ان ليس لقواعدها شواذ مطلقا .
(ب) تكتب الكلمات حسب نطقها
تماما دون اى نقص او اضافة .

(ج) تقرأ جميع الكلمات بحسب كتابتها
وكل حرف يلفظ حسب النطق المحدد له في
الابجدية المكونة من ٢٨ حرفا . ولكل
حرف نطق واحد لا يتغير اى كان وقوعه .

(د) يوجد بعض مقاطع صغيرة باضافتها
إلى الكلمة الأصلية تحصل على معانى مختلفة
بدون ان تتحلل بالفرض المقصود : الخ

ولا يحوي قاموس اللغة عادة الا اصل
الكلمة ويمكنك ان تكون من هذا الاصل
الاسم او الفعل او الصفة . الخ باضافة احرف
خاصة . فمثلا بالبحث عن كلمة (السرعة)
بالقاموس تجدها هكذا : 'Rapid'

فالاسم يتكون دائما باضافة حرف o الى
اصل الكلمة مثلا : السرعة Rapido

والصفة تتكون دائما باضافة حرف a

إلى اصل الكلمة مثلا : سريع Rapida

والظرف يتكون دائما باضافة حرف e

إلى اصل الكلمة مثلا : بسرعة Rapide

والفعل الماضى يتكون دائما باضافة حرف is

إلى اصل الكلمة مثلا : أسرع Rapidis

والفعل المضارع يتكون دائما باضافة حرف as

إلى اصل الكلمة مثلا : يسرع Rapidas

والفعل المستقبل يتكون دائما باضافة حرف os

إلى اصل الكلمة مثلا : سيسرع Rapidos

والفعل الامر يتكون دائما باضافة حرف u

إلى اصل الكلمة مثلا : اسرع Rapidu

الخ

وهذه القواعد تسري على جميع كلمات
الاسبرانتو بدون اية مخالفة . وقس على ذلك
ما تبقى من هذه القواعد وجميعها تشهد على
سهولة هذه اللغة . وان الانتشار والنجاح
الذى لاقتة الى اليوم يدل على الامل العظيم

الشهر الماضى بمدينة انتورب بلجيكا تحت
رعاية جلالة ملك البلجيك وحضره نحو
خمس عشرة الف مندوب يمثلون ٣٣ قطرا
وافتحت ايضا الجامعة الاسبرانتية . وهذه
خطوة جديدة ايضا في انتشار الاسبرانتو
خصوصا اذا عرفنا ان هناك الآن تجهيزا
عظيما من رجال السينما لنشر الاسبرانتو وجعله
لغة السينما الناطقة الحديثة .

واما في القطر المصرى فان ام مركز
للالاسبرانتو ببور سعيد حيث توجد (جمعية
الاسبرانتو) التي تقوم بتعليم اللغة بوسطة
البريد ثم هناك اسبرانتيك ايضا في طنطا
والاسكندرية ، الاسماعلية والسويس وفى
سويس وجنات اخرى كثيرة . وان النجاح
الذى صادفته هذه الجمعية قرب مهد تكوينها
مما يبشر بان سيكون لالاسبرانتو ان شاء الله
مستقبل كبير في الديار المصرية

فهرم مرفوسه

رئيس جمعية الاسبرانتو ببور سعيد

بانها ستكون اللغة العالمية المتيدة . خصوصا
ان كثيرا من الحكومات الأوروبية صرحت
بعمل دروس خاصة اختيارية في مدارسها
لتعليم الاسبرانتو حتى ان حكومة السويد
طلبت الى جميع اعضاء برلمانها ان يتعلموا
الاسبرانتو وفلا باشر واخذ دروسها الابتدائية
بالراديو . ثم ان حكومات يوغوسلافيا
وتشكوا سلافيك وليوتانيا وهنغاريا قررت
تدريس الاسبرانتو في جميع مدارسها الابتدائية
كذلك كلية منشستر بالجلترا بمد ان جريت
تدريس الاسبرانتو في السنة الماضية قررت
استمرار التدريس هذا العام ايضا . ثم ان كثيرا
من المحال وشركات الصناعة والمعامل
اخذت تعلن عن تجارتها بالاسبرانتو لابل حتى
ان بعض المجلات الباريسية مثل مجلة « باريز »
الشهيرة ومجلة با كس الى السلام اخذت
تخصص بعض صفحاتها لنشر الاخبار
الاسبرانتو .

وقد عقد المؤتمر العشرين لهذا اللغة في

ما كينة الكتابة « مصر » العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الوكلاء العموميون :

شركة ما كينات الكتابة ر منجبتون

بمصر والاسكندرية وبور سعيد والخرطوم



ان يكون

يشاء ناموس الوراثة . ولا سيما مقى
كان بعيداً عن جميع المؤثرات
ماعداً مؤثرات التربي .

ويري بعض هؤلاء العلماء ان
العالم الآن يسرف كثيراً في تكوين
الطفل على شاكلة والديه بدون ان
يراعي مقتضيات الزمان والمحيط .
فالاميركي اليوم مثلاً يربي ابنه تربية
اميركية بحتة . فمتى ما يشب ينشأ
باخلاق اميركية وعادات اميركية
وعقلية اميركية . وكذلك يفعل

الانجليزى والفرنساوي والالمانى وغيرهما .
ويغلب في الطفل الذي يربي هذه التربية ان
يختص منها في الاكثر بما نشأ عليه والداه .
ولكن هؤلاء العلماء يرون ان في هذا
النوع من التربية غضاضة عظيمة لان العالم
قد تقدم الآن تقدماً عظيماً هدم كثيراً من
الحدود التي كانت تفصل كل امة عن الاخرى
وجعل الصلات التي تربط بين مصالح الامم
قوية جداً . والفضل في ذلك يعود الى تقدم



هل يجب

انظر الى الوجوه الصبيحة اللطيفة
التي توجد على هاتين الصفحتين !
الانتم لي نفسك عطفاً وحناناً
عندما تنظر الى كل وجه على حدة .
وترى ما فيه من الملامح الجميلة التي
تعبر عن شهور النفس اجل تعبير ؟
ان هؤلاء الاطفال هم الذين
يشغلون العالم كله بالاعناية بصحتهم
ومستقبلهم فقط بل بالبحث عن افضل
الوسائل لتربية الطفل واعداده ليكون
رجلاً قادراً على خوض مستر ك الحياة
وتكوين مركز له في وسط التزامات الهائل
على الرزق في العالم الآن .

من علماء النفس من يقولون ان للوراثة
اعظم تأثير في تكوين الافراد والامم .
فلجزمون يرثون الميل الى الاجرام من احد
اسلافهم . واصحاب المزاج البارزة يرثون
هذه المزاجات من بعض من تقدمهم الى الآباء
وترث الامم التقاليد والعادات والاخلاق
من اسلافها ايضاً . لذلك قلنا تفلاح عوامل

التربية الحالية في تغيير ناموس الوراثة في
جيل واحد .

ولكن كثيرين من علماء النفس الآن
يرون غير هذا الرأي . ويحملون للتربية
الشان الاعظم في تكوين الرجل ايا كان آناؤه .
ومما يكن تأثير ناموس الوراثة فيه عظيماً .
وم يقولون هات طفلاً صغيراً صحيح الجسم
والعقل ورببه التربية التي تريدها وعلمه الفن
الذي تريده فانه يخرج كما تشاء انت لا كما



مثلنا؟

فالم هذا التطور الذي يتطوره
العالم بفعل الاختراعات الحديثة وعوامل
الاقتصاد التي لها السيطرة الاولى على
كل شيء في الوجود ألا يحمل بمن
يعنون بتربية الطفل ان ينظروا اليها
من ناحية اعظم الطباقا على سيرروح
النقدم في العالم؟

ان هذا الطفل الصغير الذي
تستطيع ان تكييفه كما تكيف
كل شيء لدن غرض يجب ان
ينشأ في المستقبل نشأة تمكنه من

فهم روح العالم وروح تقدمه حالما يشهد
ساعده ويخرج الى ميدان العمل . فيدرك
وهو صغير مقدار الارتباط الموجود بين
الشعوب والافراد . ويدلم انه يجب ان يكون
مجردا عن الماضي مستمداً للمستقبل فلا يمنه
اي قيد من قيود التقاليد التي تربطه دون
تقدمه من اسلافه او الدادات التي تربطه
بأهله وقومه عن مواجهة حقائق الحياة
وادراك كنهها والتصرف بحسب ما تقتضيه .



اطفالنا

الم والصناعة . فعالم الاقتصاد في
الوقت الحالي سلسلة متماصة الحلقات
في جميع بلدان الشرق والغرب . فاذا
وقعت أزمة في الصين فأنها تشعر بها
في الحال اميركا واوروبا . واذا افلس
بنك في لندن تأثر من افلاسه في
الحال بنك آخر في توكيو واذا
ظهر زل في باريس رأيت في اليوم
التالي معروفاً في واجهات المخازن
في لندن ونيويورك وشيكاغو . واذا
قصت فتاة شعرها في العاصمة الفرنسية

وصار قص الشعر زيا رأيت المقص يعبث
بشمور السيدات في جميع انحاء العالم المتمدن
وقد اصبح المعجون الذي تستعمله السيدة
لحفظ جمالها في باريس هو نفس ما تستعمله
الفتاة الاميركية في منزلها في الارياف في اقاصي
اميركا . وصرنا نرى ان الكتاب الذي
يصدر باحدى اللغات الراقية وينال استحساناً
من الجمهور ينقل في الحال الى لغات عديدة
ويلاقي الاقبال ذاته .

وقد عززت طرق المواصلات السريعة
هذا التقارب في الافكار والعادات بين
الافراد من امم مختلفة . اذ قد اصبح الاميركي
قادرا على الوصول الى باريس في خمسة ايام .
واصبح الاوروبي يستطيع ان يجتاز اوروبا
كلها في مدة لا تزيد على ٤٨ ساعة . وبالجمله فان
العالم باجمعه سائر الى ازدياد التقرب بين اومه
وافراده الى ان تصبح الكرة الارضية كلها
في نظر كل فرد وطن الانسان الوحيد .

غرائب سائر مصر الى صنفاء

لاديب كبير زار اليمن أخيرا

٣

قت في «وسل» عند طلوع الفجر وصعدت الى سطح دار كبيرة فتشهدت منظرا لم أر مثله في حياتي، ذلك أني وجدت نفسي فوق الغيم، ورأيت جبالا عظيمة شائعة برأسها على السحاب تهبها واستكبارا. وكان القمر يرسل اشعته الضعيفة من خلال الغيوم في الجهة الغربية. وان هي الا

برهة من الزمن حتى ودعتني البقية الباقية من حشاشة انواره اللطيفة وطلعت من الشرق اشعة الغزاة القوية الكثيفة فاخذت تشتت جموع تلك الغيوم وتضيء الاودية والجبال فتظهر مظمة الخالق الجبار

سرنا من «وسل» بعد طلوع الشمس وكانت طريقنا فوق جبال وعرة شاهدنا في وديانها وعلى منحدراتها شجر القنات وشجر

البن والصبير (التين الشوكي) والياسمين والرياحين وانواع مختلفة من الازهار ذات الروائح العطرية الجميلة وانواع كثيرة وغريبة من الاطيوار وفي جبلتها العندليب والبهار

وصلنا نحو الظهر الى قرية صغيرة بين «وسل» و«مناخة» يقال لها «العنادة» فشاهدت قربها منظرا خالف الامثال السائرة

واثبت ان لكل قاعدة شواذ. يقولون في الامثال ان الصيف والشتاء لا يجتمعان على سطح واحد. وهنا شاهدت صيفا وشتاء وخريفا في آن واحد. شاهدت حقولا من القمح والشير بعضها خضراء يانعة وبعضها صفراء يابسة وبعضها تزرع زراعا جديدا. وقفت بالقرب

تنسل بين هضابها عين ماء لا تسقى من الزرع الا القليل، ولكنها تشفي العليل، وتروى العليل. ودعت هذا المنظر، وبودي ألا اودعه، وصعدنا في طريقنا الى «مناخة» فرأيت ارض الجبال الصالحة جميعها للزراعة مزروعة ذرة وحنطة وشعير او لا يكاد الانسان يرى فيها قطعة صغيرة

صالحة للزرع الا وحولها الاهلون الى حقول وزرعوها حنطة او شعير او بنا. وهذا مما يدل على ان اليمنيين منذ القديم اهل جد ونشاط فاذا رأيناهم اليوم متاخرين عن غيرهم من الامم فلا شك ان ذلك يعود الى الحكومة التركية التي أهملت شأن اليمن كل الاهمال، وكانت تعتبر هذه البلاد مستعمرة حقيرة وتعامل أهلها معاملة سيئة.

فلم يكن لها مغير حياية الضرائب وأرسلها الى العاصمة التركية اشباعا لبطن طاهلها ورجاله. واذا طاف المرء بلاد اليمن من ادناها الى اقصاها لا يجد للترك اثرا من آثار المدنية غير الحصون والقلاع وبعض المستشفيات العسكرية والاسلاك التلغرافية. وكان الترك يرسلون الى اليمن كل منضوب عليه من الموظفين الملوكيين

من تلك القرية وسرحت نظري في ذلك الوادي فاذا به آية من آيات الجمال، تظهر فيه مقدرة الرب العظيم المتعال. فالقصر فصل شتاء، ولكن لا يبرد هنالك ولا امطار. ونحن فوق جبال تملو من سطح البحر نحو ستة آلاف قدم. هواؤها عليل، ومناؤها سلسبيل، وشجرها كثير، ونباتها جميل،



قرية وسل

والمسكرين غير
ناظرين . الى القدرة
العلمية او اللياقة
الشخصية . فكان
هؤلاء يستعملون استعمال
وظائفهم ويرتكبون
الموبقات والمحرمات
ويتناولون الهدايا
والرشوات وهذا مما
أباح خواطر الثمانيين
وحمام في احتراب
دائم مع الحكومة
التركية ولم يمكن
لهم من صيانة الامن
في اليمن كل مدة
حاضرهم . اما اليوم

بفضل صاحب الجلالة الامام يحيى ورجال
حكومته الافذاذ قد اصبحت بلاد اليمن من
فضل بلاد العالم امنا . فيمكن للمرء ان
يسير بمفرده في طول البلاد وعرضها فلا
يتعرضه احد ولا يعتدي عليه احد والسر
في ذلك شدة حرص الامام على تطبيق قواعد
الشريعة الاسلامية الفراء على جميع من تحدته
بفساد الاخلاق بالامن او التعمدي على الغير .



قربة البحرى عن بعد

مناظر جبيلة ما بين وصل ومناخه

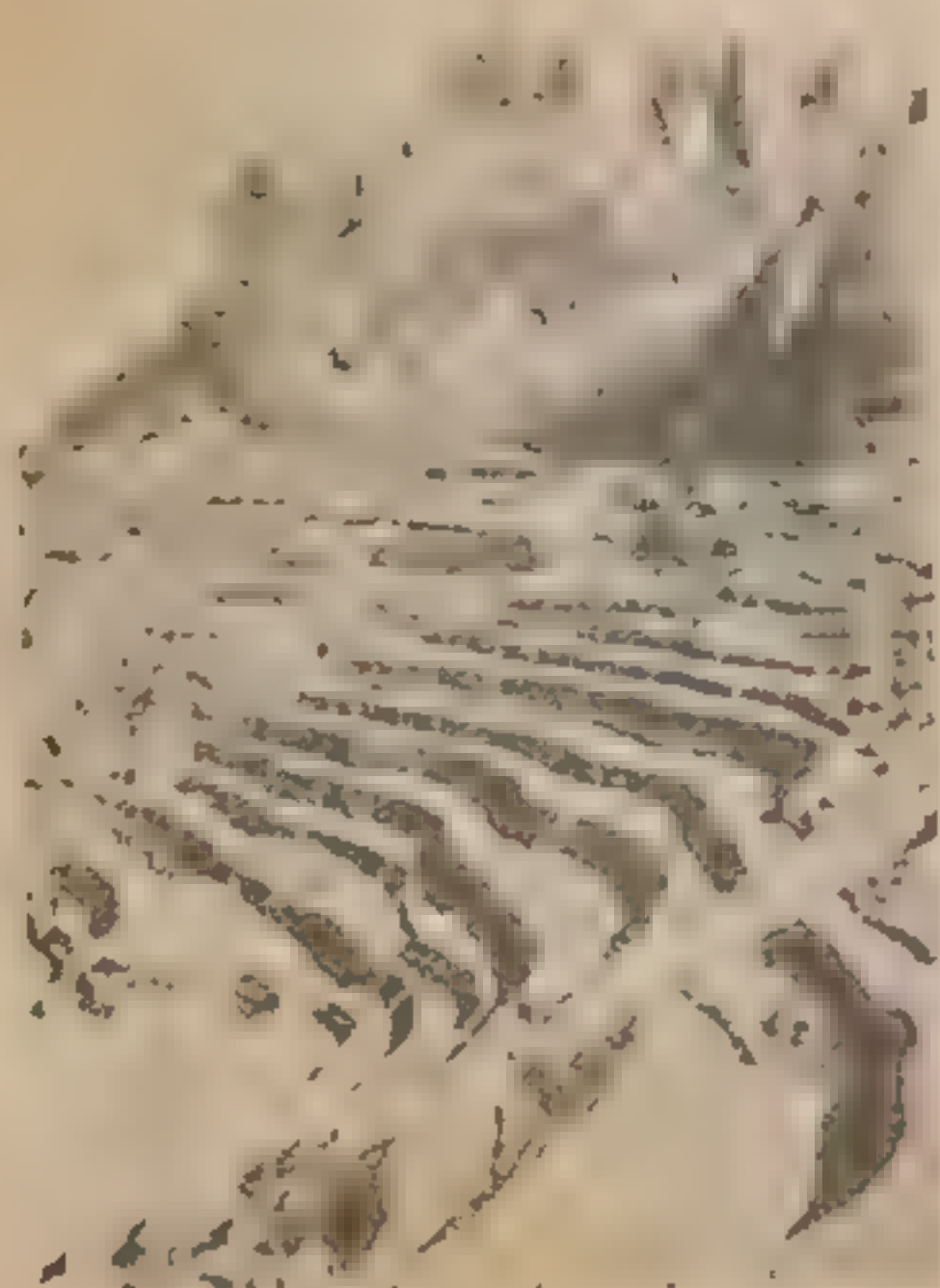
فالتاقل يقتل حالا والسارق تقطع يده بلا
رحمة والزاني يجلد ويشهر وهلم جرا .

وكان الترك في جميع ايام حكمهم لليمن
يسمون الى بذور بذور الشقاق بين اهل البلاد
فيوما كانوا يستميلون اليهم الشوافع فيضربون
بهم الزيود ويوما يستمينون بهم الزيود
لضرب الشوافع . وقد بشوا في داخل بلاد اليمن
وخارجها دامية باطلة خلاصتها ان الزيود والشوافع
لا يحب بعضهم بعضا وانهم دوما يتحينون
الفرص للايقاع بعضهم ببعض وان هنالك
اختلافات في العقائد الدينية بينهم . ومما يؤسف
له ان نجد بعض كتاب العرب في هذا
الوقت يؤخذون بهذه الدعايا ويكتبون عن
اليمن فصولا طوالا في هذا الباب باطلة من
اصولها

اما لانكر ان هنالك بعض الاختلافات
الدينية بين الشوافع والزيود ولكن لا عيرها
اقل أهمية لانه لا شأن لها من الوجهة القومية
ولا من الوجهة الدينية واليك بعض الامثلة .
يجوز عند الزيود تحليف اليمن للمدعى والمدعى
عليه . ولا يجوز لهم ان يقولوا آمين في نهاية
قراءة فاتحة القرآن الكريم . وفي الطلاق
لا يعتبر الزيود قول الرجل لامرأته طلقتك

ثلاثا الا بشابة قول
طقتك مرة واحدة
فيجب على من اراد
طلاق امرأته بالثلاث
ان يمد هذه العبارة
ثلاث مرات . ولا
يمترف الزيود بحليفة
مالم يكن من آل البيت .
في غير ذلك من
الاختلافات البسيطة .
وقد قال احد
الادباء الذين زاروا اليمن
في كتاب كتبه عن
رحلته ان حكم الامام
يحيى في اليمن حكم زيدي
لاحكم دربي وان

الشوافع ليسوا راضين عنه وانهم محرومون
من الوظائف وهذه الافوال مارية عن الصحة .
بجلالة الامام يحكم جميع البلاد على السواء
ولا يفرق بين حقوق رعيته لاختلاف مذهبهم
او دينهم وهو يحترم الشوافع جدا ويعتمد
على بعض كبار رجالهم ، وقد عين منهم الكثيرين
في وظائف مختلفة . فالزاجي من الشوافع
وهو عامل الامام في دلحية ، واخوه عبد الله



قربة البحرى عن قرب

حامل في «زيد» وعمد بإسلامه حامل «أب» وهو
ايضا من الشوافع. ومأمور خزانة الامام من
الشوافع واسمه الحاج لطف. كما ان كثيرين
من أئمة الجوامع هم من الشوافع والمثل على
ذلك الشيخ طاهر امام جامع «بئر العزب» في
«صنما».

ويحذر بالذكر هنا ان معظم الكتاب
الذين كتبوا عن اليمن في العهد الاخير لا تخلو
كتاباتهم من الدعايات والاغراض وذلك لان
بعض الدول الاجنبية اخذت تزاحم على هذه
البلاد ولاعرسة الاونجد في صنماء مندولين
كثيرين قد اتوا من قبل دول مختلفة او من
قبل بعض الشركات الاجنبية لمفاوضة جلالة
الامام في بعض الشؤون السياسية والاقتصادية
وقد اتفق انني عندما زرت صنماء كان فيها
وفود المانية وامريكية وايطالية وبريطانية
وبكل اسف اقول ان هذه الدول والشركات
وجدت لنفسها خارج بلاد اليمن بعض الدعاة
الذين اخذوا يكتبون عن اليمن مأجورين
أشياء كثيرة معظمها افتراء واختلاق

تفروا ايها القاري الكريم! لقد
شططت بك قليلا عن سير رحاتي وطرقت
بعض الامور الدقيقة لتسكون على بينة من

الحقيقة وهانذا اعود بك الى طريق مناخة
فاقول:

قبل ان نصل مناخة مررنا بالقرب من
قرية بديعة مبنية على رأس رابية تعلو عن
سطح البحر ٦٩٢٠ قدماً واسمها «البحري»
ولو كان يوجد في اليمن طرقات ممبدة ووسائل
نقلية ووسائل لراحة السياح والمسافرين لعدت
هذه القرية في مقدمة المشاتي الجميلة لجودة
هوائها وطيب مائها واعتدال حرارتها.

هبطنا من البحري في واد فسيح ردحا
من الزمن وفي الطريق باننا لنا مناخة وهي
تشبه صهوة الفرس. وصلناها بعد حين
فذهبنا قوا الى دار الحكومة فوجدنا المامل
وثلة من الجند بانتظارنا. وبعد التحية دخلنا
السراي حيث اعدت لنا غرف للاستراحة والنوم
فدخلناها آمنين. وبعد الاستراحة خرجت

من دار الحكومة لمشاهدة البلد فتبعني جم
عمر من الاولاد والرجال فلاحظت بينهم
اناسا يختلف بعضهم عن بعض بالسوالف
الطويلة والالبسة. فبينما كنت اشاهد معظم
اهل التهامة واهل القرى التي مررت بها في
اول الجبال يلبسون جميعهم عماما مختلفة وجدت
هنا الاكثرية تلبس عماما والاقلية تلبس
لبداً ملفوفة عليها قطع من القماش وهؤلاء
الناس لا يشدون الى وسطهم (كغيرهم من
اهل البلاد) والجنبيات اي المدى ولا ينقلون
عتابا ولا سلاحا. فسألت عنهم. فقل لي.
هؤلاء يهود من اهل الذمة. فقلت ولماذا يرخون
سوالفهم ولا ينقلون سلاحا؟ فقل لي اما اطلاق
السوالف فهي عادة من عاداتهم واما حمل
السلاح فمحظور عليهم من قبل الحكومة.

طفت اسواق البلد فوجدتها ضيقة وحقيقية
وشاهدت في مخازنها كثير من الاقشة والتبغ
والتنباك والخردوات الاوربية وأكثرها
من مصنوعات المانيا وكميات وافرة من
السكاكر والحلوى والفواكه. وصلت الى
طرف البلد الشمالي الشرقي فوجدته في عزلة عن
البلد وتختلف هندسة ابنيته عن غيرها من
الابنية وهي اصغر منها وأحقر. فسألت عن هذا



ودوب اعنده على طريق الحديدة - صنع



مناخة

الحي فقل لي: هذا هو حي اليهود. وقد شاهدت
فيه كثيراً من السيدات والاولاد فرأيت
البستهم تختلف عن البسة اولاد المسلمين
ونسائهم فالسيدات اليهوديات يسدن على
رؤوسهن نقاباً اسود ويلبسن فوق هذا
النقاب قبعة مزركشة بالقصب والفضة وتبقى
وجوههن سافرة بينما المسلمات يلبسن حجاباً
يستر وجوههن ورؤوسهن وتنسدل اطرافه
حتى الكواحل. وقد لاحظت ان اليهوديات
تختلف هيئاتهن كثيراً عن هيئات السيدات
المسلمات. ولقد اردت ان اصور ولداً يهودياً
ففضب احداً اولاد المسلمين الذي كان مرافقاً لموكبي
المختلط وشم اليهودي بقوله له: اذهب يا خبيث
يا شارب الخمر. ففضب اليهودي لهذه الالهانة
وقال للولد المسلم تعال معي فذهب الى المامل
فأشكوك اليه. وهذا الغريب يشهد عليك
وان كنت حقيقة شجاعاً اعترف امامه بهذه
الشتمية. فلم يحسر الولد المسلم على ان ينبس
بينت شفة امام هذا التهديد. لان قانون اليمن
الخاص بمعاملة اهل الذمة صارم جداً. فكل
من يشتم ذمياً او يعتدي عليه يسجن ويفرم
بتقديم ذبيحة اما بقرة او جمل او نعجة لتذبح
وتوزع على الفقراء.



يهود في اليمن يغزلون الصوف

يوجد لليهود في مناخة كنيس خاص ولهم ايضا مدارس خاصة وهم يمارسون صلاتهم وعباداتهم على الطريقة التي يريدونها ويعلمون اولادهم في مدارسهم كما يشاؤون فلا يعترض على برامج التعليم عندهم أحد . ويوجد في كل معبد من معابد تورا قديمة مكتوبة على رق النزال باللغة العبرية وعندما ايضا بعض كتب التوراة من مطبوعات النمسا . ولقد سألت كثيرين من اليهود الذين قابلتهم في اليمن : هل هم مسرورون من معاملة المسلمين لهم ام لا ؟ فاجابني الجميع ما خلا واحداً انهم مسرورون جداً وانهم يتمتعون بحقوق لا يتمتع بها المسلمون انفسهم فهم لا يدفعون ضرائب ولا اعشاراً ولا فطرة ولا رسوماً جبركية على بضائعهم بل يدفعون الجزية وهي مئة زهيد بالنسبة الى ما يدفعه المكلف المسلم الى حكومته من انواع الضرائب المختلفة . وجميع الصناعات اليدوية في أيديهم قري النجار والحداد والصائغ والبناء والممار والتاجر والصيرفي الخ منهم . وهم يصنعون الخمر ويشربونها ولكن لا يؤذن لهم ان يبيعوها للمسلمين .

عدت من طوافي في البلد وذهبت الى

دار العامل لرد زيارته والسلام عليه فوجدت على باب داره بعض الجنود فطلبت اليهم ان يبلنوه اتى بالباب اريد زيارته . وان هي الا لحظة حتى عاد احد الجنود قائلاً تفضل فدخلت خلفه الى ردهة دار كبيرة ولكنها مظلمة لعدم وجود النوافذ فيها . ولشدة النور في خارجها وقتها في داخلها صرت اتخبط في الظلام دون ان ابصر الطريق فقادني الجندي كما يقود صحيح البصر الاعمي الى درج لولبي ضيق يشبه درج المآذن عندنا فصمته بكل عناء الى ان وصلت الى الدور الثالث وهناك رأيت بعض الاشعة من النور تنبث من نوافذ صغيرة ورأيت باباً كبيراً مقفلاً فقرعه الجندي وللعل فتحت مدخلته فوجدت حضرة العامل وحوله بعض كبار الموظفين في الحكومة ووجوه البلد جالسين على طنافس صغيرة موجودة فوق سجاد عجي وجيمهم يدخنون الشيعة ويمضون القات . فقلت : السلام عليكم . فاجاب الجميع . ونهضوا وقفاً على الاقدام وتقدم العامل الى وصافني ورحب بي ترحيباً جميلاً وأجلسني الى جانبه وقال : المرجو غرض النظر عن استقبالك هنا اي في هذه الفرقة الصغيرة فنحن بمجلس القات . فقلت اني مسرور جداً أن اشاهد القات ومجلسه . فقدم لي حضرة رزمة من القات وقال : كل . وهم يقولون اكل القات اي مضغه . فشكرته على هدبته وأخذت بضعة اوراق من هذا النبات المعجيب ووضعتها بضمي واخذت امضغها فوجدت فيها طمها غريباً لم اذق مثله في حياتي ولست اجد فيها لذة ما

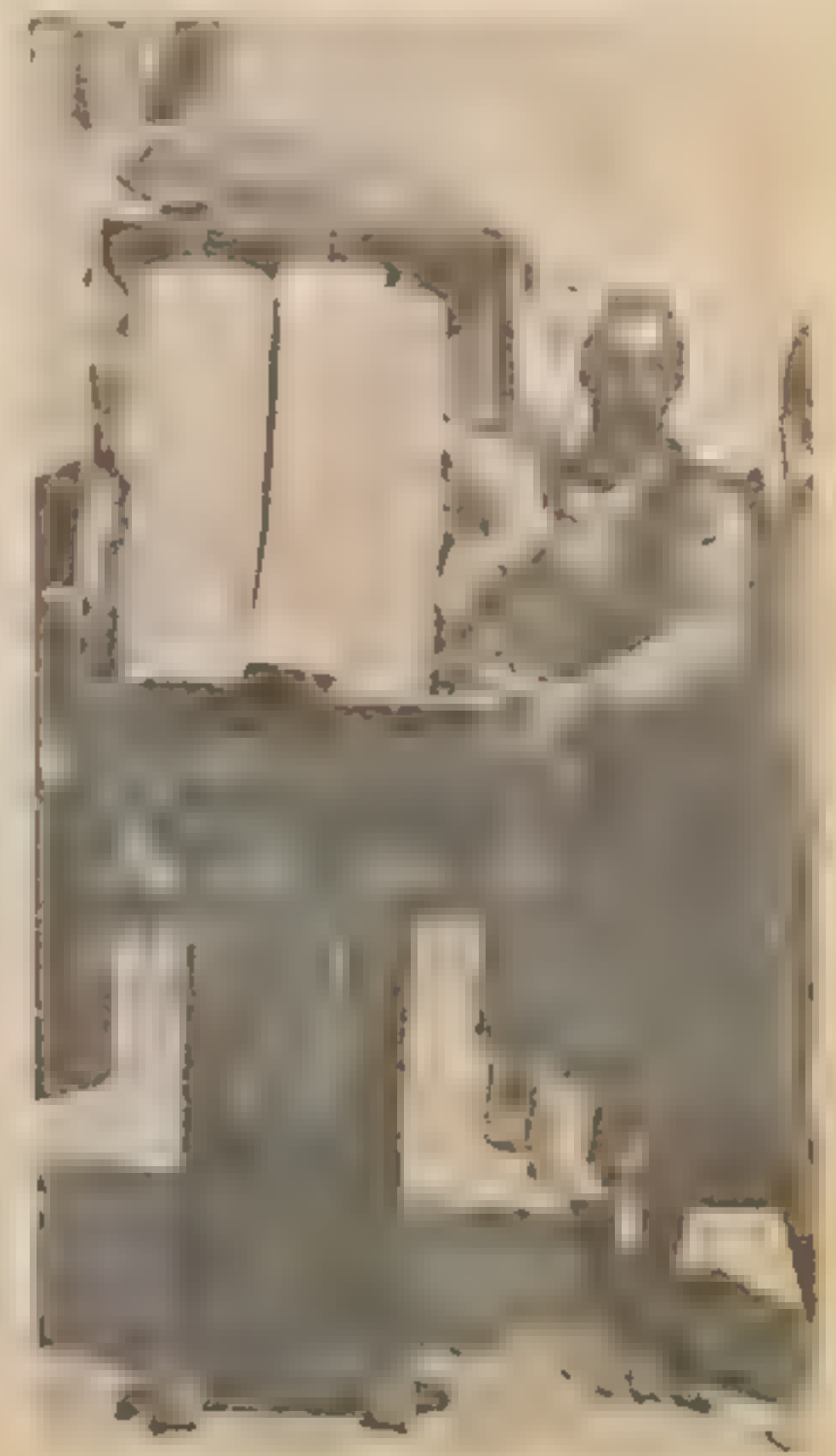
مرحت طرفي في تلك الغرفة الصغيرة فرأيت فيها اربع نوافذ جميعها مقفلة وفي وسطها صدر كبير من النحاس الاصفر وضمت عليه الشيش ، والشيش في اليمن تصنع في الغالب من النحاس الاصفر ويعتنون بها اعتناء عظيماً ويسمون الشيعة مداعة ولها عند اسماء عديدة منها المدعي (بكسر الميم والعين) والمزة وتصنع من الفخار والفرمي وتصنع من

الحديد . والكركر (بضم الكافين) الى غير ذلك من الاسماء الغريبة . وكان الدخان يتصاعد من هذه الشيش بكثرة فشعرت بانقباض في صدري فسألت العامل : لماذا لا تفتحون هذه النوافذ ؟ فقال : من البرد . وسألني : هل عندكم في بلادكم برد كبردنا ؟ فقلت : نعم . ان بلادنا ابرد من هنا كثيراً وفي الشتاء تهطل الثلوج على جبالها مراراً ومع ذلك فنحن تفتح نوافذ بيوتنا لتغير هواءها فقال حضرة ان برد اليمن مضر فاذا تعرض له الانسان فلا شك انه يمرض فوراً . فسكت لهذا الجواب المقنع . وحوادث نظري الى بعض الجالوس فرأيتهم منهمكين بمضغ القات وامام كل منهم رزمة كبيرة والى جانبها بريق فخاري فيه ماء وكان كل واحد منهم يمضغ القات ويدخن الشيعة ويشرب من الماء كل برهة واخرى . والقات نبات غريب فيه مادة مخدرة فاذا اكثر المرء من مضغه فانه يسكر منه كما يسكر شارب الخمر من الخمر . وقول الاطباء : انه مضر بالصحة كثير الا انه يقلل من قابلية الانسان للطعام ويزيد فيه الميل الى شرب الماء كما انه يضر بالاسنان وبالمعدة ويقلل النسل ويضعف بنية البنين . على ان جميع اهل اليمن ما عدا صاحب الجلالة (الامام يحيى) يمضغون القات



حجم يهودي في اليمن

ولهم فيه قصائد رنانة ومدح غريب . وبكل
اسف اقول : انهم يضيعون شيئا كثيرا من
ثروتهم ووقتهم في مضغ المات . ومن الغريب
جدا انك تجد المانع الذي يشتغل بقرش او
قرشين فقط ينفق معظمها على القات ويهتم
للحصول عليها اكثر من اهتمامه للحصول
على الثروة الضرورية . وقد سمعت الكثيرين
يقولون : انهم يفضلونه على الطعام والشراب
ويغرس القات كما يغرس البن في الاودية
المرتفعة التي لا تتعرض لحرارة الشمس الشديدة
الا بضع ساعات في اليوم ويوجد منه انواع
مختلفة تختلف اسمائها باختلاف المكان الذي
تغرس فيه . ومن الغلط ما سمعت ان اللصوص
ايام الترك كانوا يتعرضون للقوافل وينهبونها
ولسكنهم دوما يسمعون لناقلي القات ان
يمروا في طريقهم دون ان يتعرضوا لهم بأذى
جلست في مجلس القات نحو ربع ساعة
كدت افقد فيها صوابي لشدة الدخان واحتباس
الهواء واخيرا استأذنت العامل بالانصراف
فاذن لي بمدة ان سألني عن راحتنا ومن
مأكلا ومشربنا وهل نحن في حاجة الى
اية مساعدة ؟ فقلت انا والحمد لله على غابة



صورة اليهود مكتوبة على رق الغزال ومحفوظة
في كنيسهم في صنعاء

مايرام . فاعاد علي اقواله مرة ثانية واكد
لي ان جلالة الامام قد ابرق له قبل وصولنا
بأمره باتخاذ جميع الوسائط لتأمين راحتنا
وتسهيل سفرنا فشكرته وشكرت جلالة
الامام على هذا اللطف والمطف وودعته
وانصرفت

عدت الى المراى ودخلت غرفة النوم
التي اعدت لنا لأتفقهها فرأيت من نافذتها
صبية يلعبون في صحن دار كبيرة ظننتها لأول
وهلة مكتبا ولكن سرعان ما زال هذا
الظن لما رأيت بالقرب منهم جنديا حاملا بندقيته
واقفا لحراستهم . وقد حرت من هذا الشهد
الغريب وسألت البعض عن أمر هؤلاء الصبية
فقال لي هؤلاء من الرهائن

وقد اعتاد أمة اليمن منذ عصورهم الاولى
ان يحكموا البلاد على طريقة الرهائن فكانوا
ياخذون ممن يولونه في صقع من الاصقاع ولدا
من ابناؤه او اخا من اخوته فيحفظونه عند
رهينة لكي يأمنوا شر ذلك الحاكم فلا يقدم
على العصيان او التمرد اذا قويت شوكته
وترعرعت دولته حفظا لحياة ابنه او اخيه .
وقد عاب البعض على جلالة الامام هذا النوع
من الحكم ولسكنهم لو انصفوا لمذروه
عليه فهذا النوع من الحكم شبه في كثير
من البلدان المنعدية حيث يسمى الإقامة
الاجبارية Résidence Forcée ولعمري
ان الانسان ليجتاج الى بذل جهود عظيمة
لتغيير عادة بسيطة للفهم منذ بضع سنين



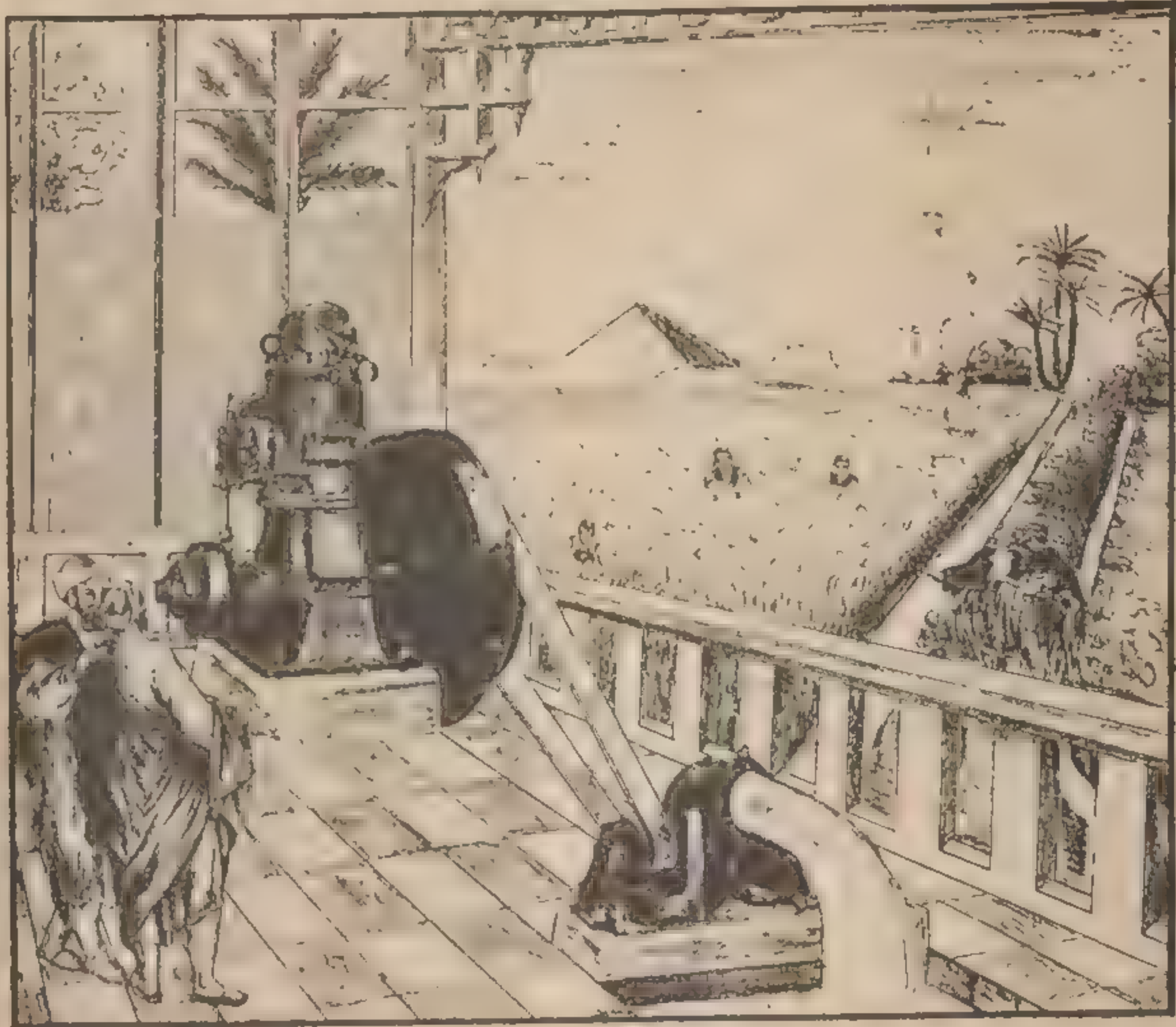
جمع من اليهود في صنعاء وبينهم امرأة

فكيف يمكن لأمة ان تغير عاداتها التي ألفتها
منذ دهور طويلة ؟

ومن دواعي سروري ان وجدت جلالة
الامام ساهر اليل نهار على النهوض بأمته الى
أوج الفلاح . وقد افتتح مدارس كثيرة ووزع
المعلمين في جميع جوامع البلاد فاخذوا يمشون
الاولاد العلوم الدينية وبعض العلوم المصرية
وبهذا لن تمضي مدة طويلة حتى نرى اليمن
واهلها في تقدم مستمر وعندئذ يمكن لصاحب
الجلالة الامام يحيى او لمن يأتي بعده ان يغير
بالتدريج طرق الحكم ويقطع عن اخذ الرهائن
(يتبع)



ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النور بركات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة بمصر

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

اية سيارة اخرى امام العجلات الأمامية . وشدها الى حاجز الخطر .
وبذلك تلتقط كل مسار امام العجلات .

ولعل تجار ادوات السيارات في مصر يفتنون الى هذه الوسيلة
الجديدة ويأتون بهذه الآلة الصغيرة ليبيعها في الاسواق وقاية للسيارات .



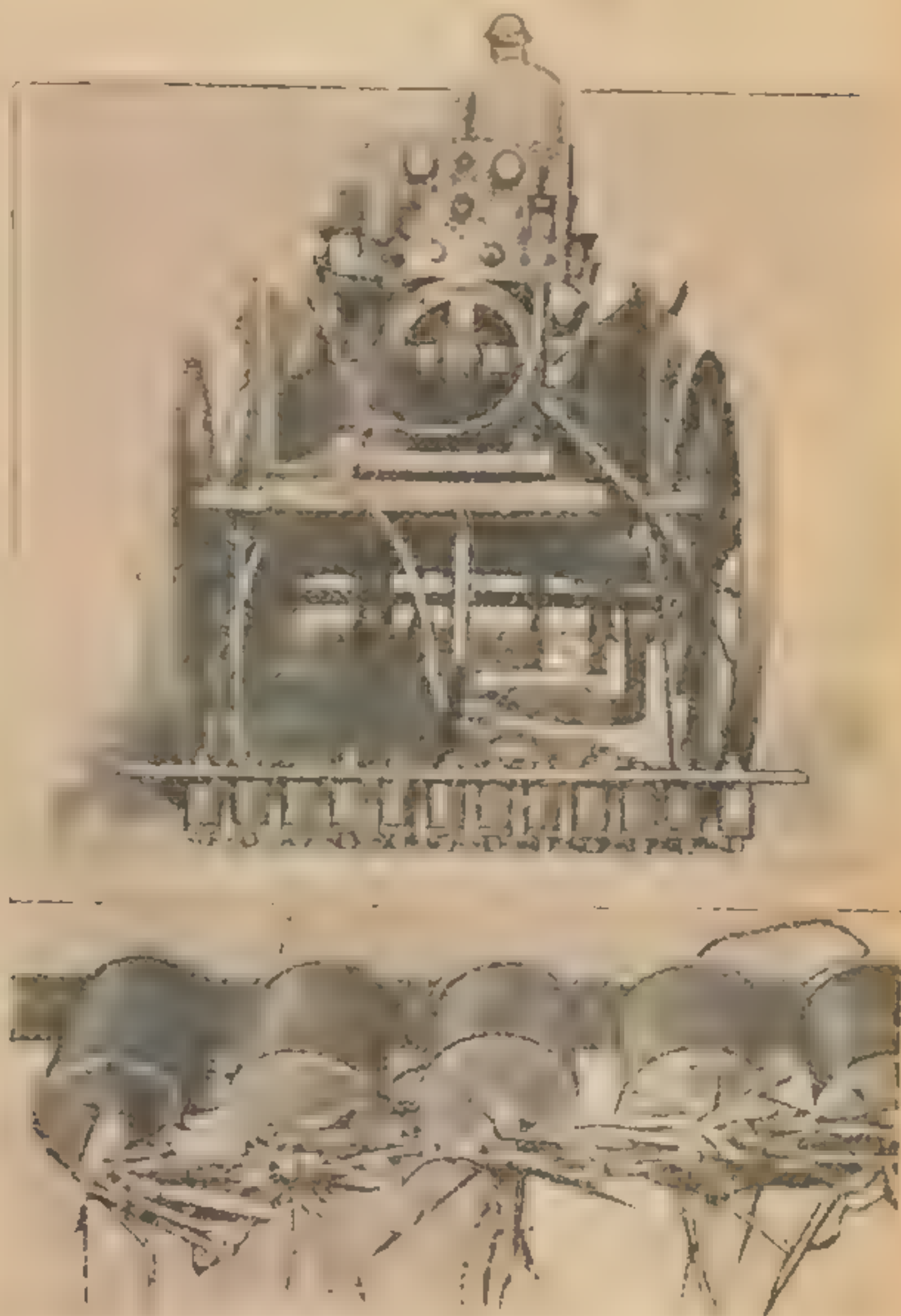
بف بصور البوليس الحوادث

من الطف الاختراعات الاخيرة المختصة بالبوليس وضع آلة
تصوير صغيرة بالمصا التي يحملها رجال البوليس . وهذه الآلة دقيقة
جدا يؤخذ بها بين

عشرة رسوم وعشرين
رسما في كل مرة . ولا
يزيد حجم الصورة
عن قيراط واحد ، وقد
تكبر لاربعة قرايط .
فالبوليس كما تراه في
هذا الرسم يسدد طرف
العصا الى المنظر الذي
يريد اخذه . ثم يضبط
على زر تحت اصبعه في
المصا فيؤخذ الرسم
المطلوب



وقاية لاوتوك السيارات



كثير ما يشكو اصحاب السيارات من وجود مسامير تلتقي في
الطريق من غير اكتراث . فعندما تمر عليها عجلات السيارة تنفذ
الى الكاوتشوك وتمزقه . لذلك رأى كثير من رجال اندية السيارات
وجمعياتها وجوب ابتكار وسيلة لوقاية السيارات من هذا الخطر
الذي لا موجب له . وآخر ما وصلوا اليه من هذا القبيل صنع مركبة
تحتوى في مؤخرها على حاجز كحاجز المركبات العادي تشد اليه
قطع مغناطيسية . ويتصل بمولد الكهرباء في المركبة . فعندما
تسير هذه المركبة تنقطع القطع المغناطيسية جميع المسامير والقطع
الحديدية الصغيرة المبعثرة على الطريق وتري في الرسم المنشور هنا
مثالا لهذه المركبة . فالرسم الاعلى يريك المركبة تسير في الطريق
وفي مؤخرها القطع المغناطيسية فتتنظف الطريق من المسامير .
وتري في الرسم الذي في اسفله صورة القطع المغناطيسية مكبرة
والمسامير طالقة بها . اما الرسم المستدير فيريك فائدة اخرى من
فوائد هذه الطريقة . وهي ان القطع المغناطيسية يمكن وضعها على

أهدر أم صديق؟



إذا قرع أحد باب منزل في وقت لا تنتظر فيه أن يأتيك أحد . فأنك تميل إلى معرفة الشخص الذي يقرع الباب قبل أن تفتح له . إذ من المحتمل أن يكون في الجانب الآخر من الباب شخص يريد بك أو بمنزلك شراً . لذلك ابتكر أحد م عدسة دقيقة توضع في خشب الباب وتنفذ منه . فإذا أرادت ربة المنزل أن تعرف من هو الذي يطرق بابها قبل أن تفتحه له فأنها تنظر في العدسة فتري رسمه كاملاً وتجد مثالا لذلك في الرسم المنشور هنا .

فونوغراف للجيب

صنعت إحدى شركات الفونوغراف فونوغرافاً صغيراً يسهل وضعه في الجيب وهو الذي ترى رسمه هنا . وقد شرعت المصنعات الشهيرات في استعماله لكي يعرفن كيف تنقل أصواتهن بهذه الآلة . ويقال انه ينقل



الصوت باتقان تام . ولكن الاسطوانة الواحدة منه لا تسع كثيراً . وفي الرسم المنشور هنا مغمية مشهورة تسمع صوتها من هذا الفونوغراف

التمساح في بيضته

كل منا يعلم ان النيل مشهور بتماسيحه العظيمة وقد كانت هذه التماسيح فيما مضى تقترب الانسان والحيوان على شواطئ النيل المصرية قبلما تقام السدود الموجودة الآن على انها لا تزال تفعل ذلك في السودان . وقد رأى معظم القراء هذه التماسيح الموجودة منها عدد غير قليل في حدائق الحيوانات في الجيزة . ولكن لم ير أحد منهم بمد كيف ينشأ صغار هذه التماسيح . ففي الرسم المنشور

هنا بيضة تمساح ينقبها التمساح الصغير ويخرج منها . ومن المريب انه يخرج كامل التركيب قوى البنية قادراً على المشية بنفسه بدون حاجة الى امه . وقد اخذت هذه البيضة من نهر في «جاوي» ونقلت الى معمل كماوى توفرت لها فيه الحرارة الطبيعية اللازمة لها . ففقس تفقيساً طبيعياً وخرج منها التمساح . وقد اخذت صورته التي تراها هنا .



لوقاية الفخار السيرات

هذا الكلام رسماً للالة الجديدة وطريقة مسح الخداه بها . ليت هذه الآلة تجلب الى القاهرة !!! ولكن هل ينضب هذا الاقتراح «البويعية» اوباعة الشرابات الجميلة ... او السيدات !!!

بمدا انتشاري «الفساطين» القصيرة صار يصعب على السيدة ان تمد خداهما الى ماسح الاحذية لمسحه بدون ان يحمر وجهها فجاء فابتكر أحد م وسيلة لتلا في هذا الموقف الحرج . وذلك انه صنع كرسياً لمسح الاحذية بفرشاة كهربائية لا يضطر عندها ماسح الاحذية ان ينحني الى الامام . وفي اسفل الكرسي محرك كهربائي متصل به الفرشاة وامام الكرسي حاجز يفصل بين قدمي السيدة ووجه ماسح الاحذية فلا يرى منها شيئاً مما يكن «فسطانها» قصيراً . ويقال ان الخداه يمسح مسحاً متقناً جداً بهذه الفرشاة . وتري مع



لصوص السيارات



حصانا وتحتوي على كل ما يلزم من وسائل الراحة لاثني عشر راكبا. ويبلغ طولها ٧٨ قدما و ٨ قراريط وعرضها ١٧ قدما وعشرة قراريط. والمسافة من الجناح الى الجناح ١٢١ قدما وفيها وعاء للبتزين يسع ٧٩٠٠ لتر.

وهذه السفينة تسير في البحر معها يكن هائجا من دون ان تتعرض لاي خطر بجميع السفن العادية المهمة وتحتوي في الداخل على جميع وسائل الراحة للركاب من طعام ومنام وتسلية ورفاهية. وتطرق الموانئ المختلفة كالسفن الاخرى. وقد جربت أخيراً فاسفرت التجربة عن نجاح تام.

طريقة لطيفة لوقاية المرأة.



كثيرا ما يقع في كل بلد ان اللصوص يفرون من وجه البوليس راكين السيارات ويصعب على البوليس ان يدركهم في الوقت المناسب ولا سيما في المدن التي يكثر فيها الازدحام. وقد يسرق احدهم سيارة ويفر بها. ولكن رجال البوليس برهنوا على انهم ادهي من اللصوص. فقد ابتكروا شبكة تطوى وتوضع على مفرق الطريق في مكان معين فاذا اراد البوليس نشرها ضغط على زر كهربائي موجود في العلبة التي تحتوى على الشبكة فتنتشر الشبكة في الحال على عرض الشارع وتبرز منها مسامير حادة. فاذا اشار البوليس الى احدى السيارات القادمة نحوه بالوقوف ولم تقف فانه يضغط على الزر الكهربائي في الحال فتنتشر الشبكة ويصبح راكب السيارة مضطرا الى الوقوف. فاذا استمر على السير فان المسامير تحرق كاو تشوك المجلات فتقف السيارة مضطرة.

اعظم سفينة طائرة في العالم



من المعلوم ان من عادة المرأة انها كلما رأت امرأة امامها تنظر اليها ترى نفسها فيها. سواء كانت هذه المرأة في المنزل ام في واجهة المخزن. وقد رأت احدى شركات الترام في المانيا ان تستفيد من هذه السلية لوقاية المرأة من الخطر. فوضعت مرآة كبيرة على الباب الذي يخرج منه الركاب من الترام. فصارت المرأة عند خروجها من الترام تضطر ان تنظر الى الامام. فاذا كان امامها خطر يواجهها عند نزولها فانها تراه في الحال وتتجنبه كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا.

انشئت في المانيا أخيراً أعظم سفينة طائرة في العالم وهي التي ترى رسما منشورا هنا. وقد اطلق عليها اسم «روبراج رومار». وهي تسير في البحر بسرعة عظيمة وقد صنعت لنقل الركاب والبريديين اوربا واميركا الجنوبية وفيها ثلاثة محركات قوة كل منها ٥٥٠



ان اجمل السيدات في انكلترا وفرنسا
واميركا يستعملن بودرة توكالون
وبودرة توكالون هي اكتشاف حقيقي للون الوجه ورواه
فيفضلها لا يبقى في الوجه شيء منه الكلف او اي عيب آخر

فعلى كل سيدة ان تشتري اليوم علبة من بودرة توكالون وتجربها لكي
تتحقق فعلها في اكساب الوجه رواء جميد ونعومة فائقة واشراقا فائدا

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

سيدي سعيد رقم ٢٧ بالاسكندرية - محمد علي
يوسف بشارع السيدة عائشة عطفا البياني رقم ١ بقسم
الخليفة بالاسكندرية - صلاح الدين شريف بشارع امير البحر
رقم ٢ بحرم بك بالاسكندرية

نعيمه محمد مدرسة بمدرسة البنات بكفر الشيخ - الشمس
صادق حنا بملوط - عبد المظيف بك محمد مأمور مركز
شبين الكوم - فرج بغدادي طرف كتساروس برفق -
حنفي محمود الشبيني بشارع سيدي الجبلوي رقم ٢٩
بالاسكندرية - جورجيت جمال بمكتبة المعارف بالقاهرة
بالقاهرة - مختار رضوان بعزبة قايل مركز دمنهور -

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة الصورة ان يحصل
مجانا على حق من كريم توكالون او على
علبة بودرة توكالون بمجرد ارسال كتاب
الى السيد جاك بنيس ٢٣ شارع
ابو السباع - القاهرة. ويحب ان يصيب
بين جميع الطلبات التي تصله والطلبات
الخمس عشرة الاولى التي تخرج في اول
السحب ليرسل الى اصحابها ماطلونه.
ونشر اسماء الفائزين في العدد القادم من
مجلة مصر الحديثة بصورة. فرسل طلبك
كل سرعة ولا تنس ان تكتب عبيد
سنت وعودك كل وضوح



محمد محمود حسن شارع السلطان حسين
بشبين الكوم - امين حسن شارع
عماد الدين عمرة ٦٥ بالقاهرة -
عبد المنعم متولي بشارع الخولي رقم ٦
بالجيزة - رجب شريف موظف
بالبوستة العمومية بالقاهرة - عبد
الحمد محمد ترزي بشارع المباسية رقم ٨٨
بالقاهرة - محمود عبد المحسن بشارع

سيارات للنوم

اصبحت السيارات الآن ترام السكك الحديدية في نقل الركاب



الى مسافات بعيدة وتوفير اسباب الراحة لهم في اثناء الليل . وقد وضعت اخيرا سيارات كبيرة يمكن تحويل مقاعدها في الليل الى امرة وثيرة فالركاب الذين يسافرون ليلا فيها يحدون مثل ما يحدونه من اسباب الراحة في السكك الحديدية وترى في الرسوم المنشورة هنا امثلة لذلك . فالرسم الاسفل يبين السيارة واسرة النوم فيها

والرسم الثاني في الاعلى الى اليمين يبين منظر الامرة من الداخل . والرسم الذي الى جانبه يبين كيف تنحول الاسرة الى مقاعد في النهار . وقد اتفقت مائة وخمسون شركة من شركات الأومنيبوس والفت شركة واحدة وجعلت رأس مالها نحو ثمانية ملايين ريال لتسيير سيارات كبيرة من شاطئ الولايات المتحدة الشرقية الى شواطئها الغربية . ويبلغ طول الطرق التي ستمعمل عليها هذه السيارات سبعين الف ميل

ولا يبعد ان نرى هذه الشركة تشرع بمد حين قريب في استعمال سيارات جديدة كبيرة كالسيارات المذكورة في تقدم تحتوي على غرف للاكل وغرف للنمالة لكي لا يبقى لسكك الحديدية اية مزية عليها .

فلت بلدان الشرق القريب التي تشرع الان في احدث طرق

مواصلات مصرية متميز بذلك وتبادر الى الاستعاضة بالسيارات سواء في شوارع المدن ام في انحاء البلاد عن السكك الحديدية والترمواي وبقينا لو خلق «فورد» منذ مائتي سنة لما ظهر في العالم شيء اسمه سكة حديد او ترامواي !

صخرة موسى

كان متحف فيالده للتاريخ الطبيعي قد ارسل بعثة اثرية الى الشرق الاردن لتنقيب عن الآثار القديمة ويقول رجال هذه البعثة انهم عثروا في وادي موسى على الصخرة التي قيل في الموراة ان موسى ضربها بمصاة فانفجرت وسال منها الماء وشرب منه بنو اسرائيل الذين كاد العطش يهلكهم . ويقول هؤلاء العلماء ان الصخرة المذكورة مازالت الى الآن يسيل منها الماء

قذف الطائرة بالمنجنيق لنقل البريد

من الحوادث المهمة التي شغلت الصحف ومركبات البرق في اوائل هذا الشهر حادث اصاب طائرة اطلقت من السفينة الجميلة المشهورة « ايل ده فرانس » لنقل البريد بسرعة الى أوروبا .

وتفصيل الخبر ان هذه السفينة الجديدة التي تعد من اجمل السفن التي تسافر بين أوروبا وأمريكا الشمالية تتنازع على سواها من السفن الكبيرة بأنها تنقل البريد بسرعة عظيمة .

لانها اعدت كل المعدات

الفنية اللازمة على ظهرها

لارسال البريد سريعاً

بواسطة طائرة خاصة .

فقبل ان تصل السفينة

الى ميناء شربورج يضع

ساعات تطلق من ظهرها

طيارة تحمل البريد

المستعمل . وهذه

الطيارة تتجه في الحال الى

المافر فتصل اليها بعد

وقت قصير وتضع فيها

البريد . ومن هناك

توزع الرسائل الواردة

فيه وترسل الى اصحابها

حيثما كانوا . وفي هذه الوسيلة اقتصاد عظيم في

الوقت . لانه لو بقي البريد في شربورج

لكان من الواجب ان ينتظر رسو الباخرة

في الميناء . ومن هناك ينقل الى القطار

ويسافر الى الادارة العمومية في باريس .

وفي العاصمة الفرنسية يوزع على الملحقات

او البلدان المرسل اليها الرسائل . فلا يصل

الكتاب الى صاحبه عند ما يبلغ شربورج

الا بعد يومين او ثلاثة

وقد يخطر للقارىء ان على ظهر السفينة

« ايل ده فرانس » مطارا خاصا تطير منه

الطيارة وتنزل اليه . ولكن الحقيقة غير ذلك

فليس في العالم الآن سفينة ركاب على ظهرها

مطار . بل ليس بين سفن العالم سفينة ذات

مطار سوى البارجة المخصصة لحمل الطائرات

في الاساطيل البحرية . وهذه البارجة ذات

سطح فسيح جدا انشئ خصيصا للطائرات .

فكلما سارت فرقة من احد الاساطيل الكبيرة

رافقتها بارجة كهذه تحمل لها الطائرات

اما الطريقة التي اتبعت في الباخرة « ايل

ده فرانس » فهي ان توضع الطائرة التي تنقل

وعلى كلا الوجهين فان الطائرة وجدت سليمة

في البحر في مكان لا يبعد كثيرا عن المكان

الذي قذفت منه من السفينة

وترى في الرسم المنشور على هذه الصفحة

الباخرة « ايل ده فرانس » ، والطيارة التي

تنقل البريد جائمة في اعلاها . وقد جرب نقل

البريد منها مرارا بطريقة المنجنيق فنجحت

التجربة ولم يحدث حادث مكدر للطيارة بعد

سوى مرة واحدة هي المرة الاخيرة . فاذا

ثبت لرجال الفن ان في

الطريقة شيئا من الخطأ

الفني فلا شك انهم

سيبادرون الى تلافيه .

اذ العالم يسير اليوم الى

التحسين والاتقان في

كل شيء

والباخرة « ايل ده

فرانس » من البواخر

الجديدة الجميلة التي

اصبح اصحاب الملايين

في اميركا يستأجرونها

ويدعون اصدقاءهم

للتزعم بها واقامة الحفلات

والتجول مدة غير

قصيرة في شواطئ اميركا . وهي مفروشة

باجل الرياش وفيها من الصالونات البديعة

ووسائل التسلية وانواع الرفاهية ما يميز

نظيره في البواخر الاخرى حتى سميت

فندقاً عائماً

فتري من كل هذا ان العالم يميل الى

استخدام كل شيء في سبيل السرعة وتقريب

المسافات التي تفصل بين البلدان . ولا شك

انه كلما قربت المسافات ازدادت مصالح البشر

اشتراكا واشتركا وقلت من جراء ذلك

اسباب الخصام وابتعدت احتمالات الحروب

وقرب عهد السلام العمومي

البريد في مكان خاص في طرف الباخرة .

وعند ما يراد ارسال البريد تنقل اليها اكياس

البريد . وهناك آلة خاصة من نوع المنجنيق

تقذف بالطيارة بمسما تكون قد اكملت

استعدادها للطيران فتسبح في الهواء وتتجه

الى المحل الذي تقصده

ولكن يظهر انه عندما اصبحت هذه

الطيارة بالحدث الذي اصبحت به لم تكن قد

اكملت استعدادها للطيران عند ما قذفها

المنجنيق فلم تستطع ان ترتفع عن سطح البحر

لذلك اضطرت الى النزول . او انه قد اصابها

شيء من الضرر فاضطرت في الحال الى النزول .



لماذا لا تشترون الآن ؟

ما دامت آلة الحرت ديرنج هي افضل آلة حرت في العالم ؟

انكم جميعا تعرفون مزاياها التي هي :

- اولا : تستهلك غازا بنسبة نصف صفيحة للفدان الواحد
- ثانياً : تحرت من ٥ الى ٦ فدادين في اليوم (١٠ ساعات)
- ثالثاً : لا تحتاج الى أكثر من كيلو زيت يومياً بعكس الماكينات الاخرى التي تحتاج الى اضعاف هذه الكمية
- رابعاً : ان جميع قطع التبديل موجودة دائماً بكميات وافرة بحيث لا يمكن حصول عطل من جرائها

اطلب اليوم من الوكلاء أن يرسلوا اليك جميع التعليمات الخاصة
بآلات الحرت ديرنج بدون أى ارتباط من طرفكم

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

موصيرى كورييل وشركاهم وفرند يعبيس

والاسكندرية شارع عطة مصر نمرة ٦٨٨
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون نمرة ٦٨٨

بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينه

الوكلاء بالاقليم :

بني سويف : امين افندى حنا عبد الملك

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز

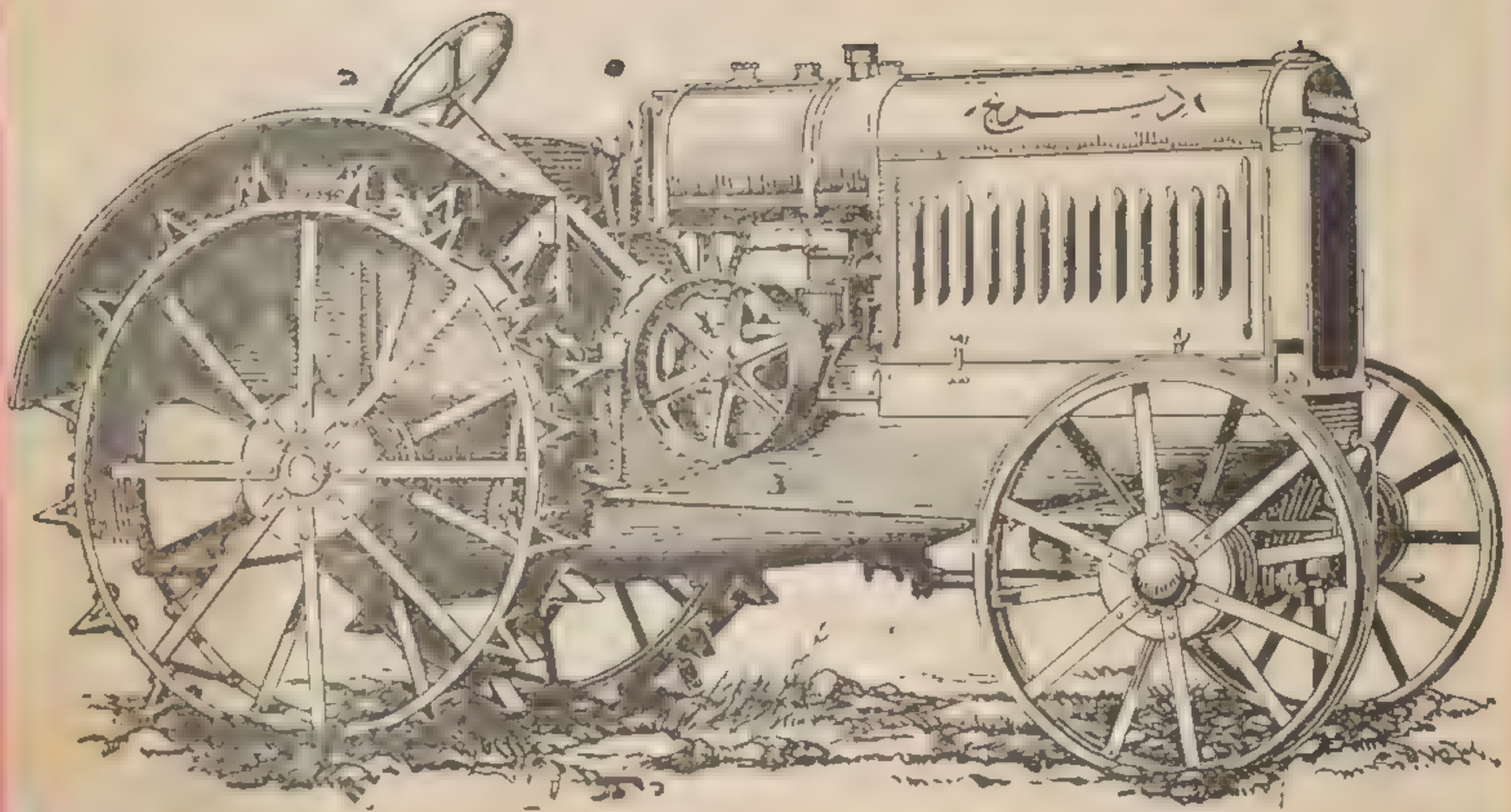
بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

طنطا : على افندى صالح

اسسيوط : عازر افندى رزق المجريسي

المنصورة : انيس افندي رزق

سوهاج : تادرس افندى عبد المسيح



ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ماكينة الحرث ديرنج

من اغرب طبائع الحيوان



من المشهور عن الشمبانزي الذي هو اقرب القردة الى الانسان انه شديد الخوف باللعب والتسلية. وفضل تسلية عنده ان يكون بين بعض رفقاءه
و معهم . وذا لم يجد رفيقا فانه يختار اليه من بعض الحيوانات الاخرى ويعاشره ويتسلية بهدائه . وتري في الرسم الاعلى شمبانزي يداعب
ممي بحيلة فبقبها على رأسها بدون ان يحس ضرر وهي مستكية له . وفي الرسم الاسفل شمبانزي آخر موجود في حديقة الحيوانات ولندن يداعب فأراً

كيف تزيد مقدار المبيع من بضاعتك

ان اول ما يخطر في بالك عندما تفكر في زيادة المقدار الذي تبيعه من بضاعتك هو ان تجعل الناس يعرفونها . ولديك لهذا الغرض وسائل عديدة تختلف النفقات التي تنفقها عليها كما يختلف التأثير الذي تحدثه في قوس الناس . فنحن نلقت نظرك الى الطريقة الآتية التي ليست جديدة ولكنها جربت مرارا عديدة وظهرت فوائدها وهي طريقة نشر الكراريس الصغيرة ذات الصفحات القليلة . ففي هذه الكراريس تستطيع ان تضع جميع التفاصيل الضرورية عن بضاعتك وتعرضها على الذين تؤمل ان يكونوا من زبائنك . واذا كنت من محبي الجديد الجميل من كل شيء فانك تستطيع ان تختار للكراس من جمال الشكل وحسن الصيغة وجودة الزوق في الاسلوب والطباعة ما يجتذب اليه كل من يقع نظره عليه ويفتح امامك بابا جديدا لباع بضاعتك

وقد اصحنا اختصاصيين في صنع امثال هذه الكراريس . ونحن نجيد طبعها باسعار بخسة فليتك تبادر الى استشارتنا في الحال

لدينا على الدوام موظف لتلبية طلبك

مطابع « مجلة مصر الحديثة المصورة »

في الاسكندرية
التليفون ٨٨٩٩

في القاهرة
التليفون ٧٠٠٤ بستان

مصر في دور التجدد الرياضي

المولين في العالم الا هذه الثمار اليانعة التي نالت اعجاب الناس في كل مكان . فهم الذين شيدوا الاندية والملاعب الضخمة ، والذين نظموا الادارة واحكموا الصلات بين الاندية في كل العالم ، والذين اتوا بكبار الفتيين لرعاية اللاعبين ، والذين عصروا الاجسام وعركوا كيفية نبوغها . فكان اللاعب الماهر والمدرّب الماهر والنادي المستعد والاتحاد المهاب . وهل بعد هذا من ثمر ؟

المصارعة والمصارعة

اما هذه اللعبة فهي التي كادت تتقدم لسكون الحركة فيها من زمان بعيد . ويعرف القارىء مما سبق نشره عن حركة التجديد فيها ان فئة من الذين يمارون على المصارعة افقت آراؤهم على تأسيس هيئة منهم في شكل جمعية تسهر على احياء ما اندثر من مجدها . وانهم في طريقهم يتابعون عن العقبات وعن الارتطام بالسلطات الاخرى

تكونت هذه الجمعية فهدت للعمل سبيلاً ارتسمت منه ما تيسر . وهي جادة في تكمل ما صممت عليه . على ان ماجد على هذه الحركة منذ ظهور المدد الماضى هو ان الجمعية اهتمت الى شخصية بارزة في سمو الروح الرياضي ستمهد اليها رئاسة الجمعية اولاً فالاتحاد المزمع ثانياً . وقد نعلم ان هذا الذي يصلح لرئاسة الجمعيات والاتحادات انما هو ذلكم الشجاع المقدام الذي يملك روحاً رياضية اولاً ، ويملك نفساً ابية لا تقبل الضيم في العمل ثانياً واخيراً اما هذا الذي وقع الخيار عليه ليدير المصارعة في مصر فهو الرياضي الكبير «عمر بك شريف» واطن ان كل رياضي لا يحتاج الى معرفة من هو هذا الرئيس لانه ليس بغريب عليه فهو في كل مكان رياضي المشجع الاول والمتقدم

هذه اللعبة؟ وانت تعلم انها اتخذت في مصر عنواناً تقاس به حرارة النهضة الرياضية ، وتعلم فوق هذا انها ظهرت في مصر من زمن بعيد جداً يرجع الى عهد الرومان . وتعلم ايضا ان هذه اللعبة ظهرت بمصر قبل ان تظهر ببلاد الانكليز انفسهم ، وهم يدعون انها من بنات افكارهم ووليدة نشاطهم

لا يكتفى ان يكون بمصر لهذه اللعبة اتحاد وان تكون لها اندية ولاعبون بهذه الاشكال التي تزورها . فقد يعرف الناس ان اتحادها اقل الاتحادات المتقدمة اتصالاً بالمدينة الرياضية . واولها نشاطاً واولها اضطلاعاً بالاساليب الحركة الدولية . وابعدها اتصالاً بالاتحادات الاخرى . ويعرف الناس ان انديتها اقل اندية المدينة استعداداً وقوة وادارة وعدداً . ويعرف الناس ان اللاعب المصري اقل لاعبي الكرة المتدربين اطلاً وفناً واقتداراً ، ولو انه على مقدرة فظرية ضائعة ومستورة في الفوضى واقتداره للفن الصحيح والاندية المستعدة . ويعرف الجمهور المصري ايضا انه جمهور مظلوم ومحروم من العدالة والاستعداد والاعتبارات التي يتمتع بها اى جمهور مدنى غيره

كل هذا كان فيه الكفاية لان يتولى المصريون هذه اللعبة بالبنية وان يحلوا في المرتبة الاولى من اللغات التي يتناولها الاصلاح من كل نواحيه . لكن قناعة الشرق عموماً والمصري خصوصاً جعلته يرضى باليسير جداً من الاصلاح . وهذا امر التقاعس والتأخر في كل حركات الرياضة بمصر

اللعبة تحتاج الى الممول فهو الذى يراها بالبنية ليستثمر بجهوده امواله فيها . وما بعد هذه الجهود من ثمر فنى وادارة حكيمة تدرك الحقيقة بمجرد ظهورها . وما جهود

تتأهب مصر لحركة رياضية واسعة النطاق من نواح كثيرة . فهي قد ظلت مدة طويلة تتبع نظاماً عتيقاً طوّرت في كل العالم المتقدم بما جدد وهو كثير وذو فوائد جامعة . وما هذا الذى تتأهب له الا دور تجدد وانتقال ستري أشكاله في هذه المجالة المختصرة . وهي اشكال ليست الا صوراً طبق الاصل لما حدث في غير مصر

على ان هذا الدور جاء متأخراً في مصر . لهذا فهي مقبلة على قطع مرحلة طويلة المدى في زمن قليل حتى تقف مع المدنية الرياضية جنباً لجنب

وساقص عليك نبأ هذا التجدد في كل لعبة حتى تكون على علم بما هو حاصل بمصر من حركات رياضية كما رسمت بحلة « مصر الحديثة » في طريقة التحرير الرياضي . ولعلها اصابت فيما ذهبت اليه من اطلاع قرائها على صورة مما يحدث في عالم الرياضة بمصر اولاً باول متباعدة عن التدخل في غير ما هو رياضي بحث . وانها بما فعلت قد سهلت لقرائها امراً صعباً لكنها قد حملت الكاتب العاجز عبئاً ثقيلاً لصعوبة هذا النوع من التحرير

كرة القدم

لم تتقدم مصر نحو هذه اللعبة بجديد . ولم تعرض لها في دورها هذا بما يحملها في عداد اللغات التي يتناولها التجديد . لان الحالة التي عليها هذه اللعبة قد تقنع البسطاء بانها وافية بالغرض ، مع انى والمطلعون يعرفون انها احق اللغات بضرورة التجدد والانتقال . والادلة على هذا كثيرة تمتدى الحصر

وهل ادلك على امر واحد يحملك تتق معي بان حركة التجدد كانت واجبة اولاً في

هل تشار إلى فرق ؟



أم إلى تحت ؟

هل ترقى إلى مركز سام ؟ أم تهبط إلى حضضيض الفقر ؟

ان كل انسان مسيطر على عمله ومستقبله . فيستطيع ان يرتقي بالمهنة التي يمتثلها كما يبداه ان ينحط الى الدرك الاسفل ويصبح بين الموزين القليلي الايراد . فلي ان تريد ان تسير ؟ يجب ان تفصل في ذلك الآن من نفسك . لانك اذا اجلت ذلك الى الغد فقد تفوتك الفرصة

انك تستطيع ان تحصل على تدريب يحولك الوصول الى مركز سام تنال منه مرتبا جيدا اذا كنت ترغب في الدرس تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية . فهي تعطيك الدروس بالمراسلة بالانجليزية وتستطيع ان تتلقاها في منزلك في اوقات فراغك . فلا يتعرق عملك المادي من اي وجه بل تظل تكسب ماتكسبه كمادتك وتعلم في الوقت ذاته كي تزيد مكاسبك ان مدارس المراسلات الدولية قد ساعدت الوفا من الناس في السير الى النجاح والفلاح وظهرت فوائد تعليمهم اهم بالحرز هذه المدارس في بلاد كثيرة من العالم من المقدير والاعتراف الرسمي بها . وفي مصر فرص عظيمة للاشخاص الذين يريدون ان يحصلوا على المركز الذي يستحقونه في عالم التجارة والصناعة . فالحكيم هو الذي يخصص شيئا من وقت فراغه لتحضير نفسه للمستقبل

فاكتب اليوم واطلب كراسا مجانيا واذكر بالضبط المسلك الذي تريد ان تسلكه وانظر كيف تستطيع مدارس المراسلات الدولية ان تساعدك في السير الى النجاح .

تمنى نصائح مجانية للطالبين
وجميع الدروس تعطى بالانجليزية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

Accountancy	Salesmanship
Advertising	Scientific Management
Book keeping	Shorthand Typewriting
Commercial Art	Showcard Writing
Professional Exams.	Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Min. Eng. Engineering
Building	Motor Engineering
Chemical Engineering	Municipal Engineering
Civil Engineering	Plumbing
Draughtsmanship	Poultry Farming
Electrical Engineering	Sanitary Engineering
Gas Power Engineering	Steam Engineering
Woodworking	Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not in the above list, write it here.

Name

Address

لاول لنصرة الروح الرياضية وكفي انه والد نبال رياضيين مجدوا اسم مصر في سماء الرياضة اوروبيا عموما وباريس خصوصا وكفي انه جل رياضي صميم

عمل للاطفال (الربع)

واما هذه اللعبة فظهرت فيها في سماء اصلاح اول قبلة وهي الدعوة الى عقد اجتماع من كل محب للربع . هذه الدعوة تقدمها الرياضة الرابع « محمود بسيوني افندي » ما الاجتماع محدد له يوم ٢ نوفمبر المقبل ادي الاهلي بالجزيرة

رب سائل يقول ولماذا يتقدم هذا الرابع الدعوة ؟ ورب سائل آخر يقول وكيف يحل لكل انسان ان يحضر هذا الاجتماع الذي عنوانه اتحاد والاتحاد في المرف الرياضي . عمة اندية لأفراد ؟ والجواب على السؤال الاول هو ان الرجل رأى ان يقوم بواجب يتعربه نحو اخوانه واللعبة التي غويها . وليس وهذا من غضاضة . الا ان هذا يتوقف على الحاضرين وتكليفهم للمشروع المدعون له . فان كانوا يدركون انهم انما ينظرون في سكونين وتشريع وهذا ما ليس في اختصاصهم كانوا من بينهم لجنة تمهيدية لتحضر كل شيء ثم يدعو الاندية لاعتماد المشروع وتشكيل هيئة الادارة الاولى . وان كانوا لا يدركون هم كذلك شذوا وشذت معهم الفكرة والله يهديهم سواء السبيل

اما الجواب على السؤال الثاني فهو ان الاتحاد لا بد ان يكون على الاندية مادام اتحادا راة . فاذا لمدى هذه الدائرة فلا بأس من انه يكون من هيئة لا يشترط في اجزائها ان يتلوا الاندية بل جل ما هو مطلوب منهم ان يكونوا من ذوي الشخصيات الرياضية المحترمة هذه اللعبة

ويقولون انهم اعدوا للاتحاد قانونا سببطوه من القانون الانجليزي حرفيا . ويقولون ايضا انهم ينوون ان يحملوا هذا

الى الاندية والى الملاعب والى الحفلات
لنكسب من الملائكة اغراضها وما جعلت
له . ولا يهمننا ان نربح او نخسر ، ان ننتخب
او لا نتخب ، ان نسر الناظرين او نمزحهم ،
ان نساغر الى طنطا او امستردام او واشنجتون
او لانساغر

الرياضي من يقدم على المران لاجل مافي
المران من فوائد . وان يقدم على المباريات
لاجل مافيها من مزايا . وان يقبل على النادي
والحفلة واي مكان رياضي آخر لاجل مافي
من منافع لنفسه ولجسمه . هذا هو الرياضي
الذي نعرفه . اما هذا الذي يتغير بتغير المناظر
والمظاهر والهدايا والمكافآت والاشخاص
فليس منا

لهذا نأمل ان تكون في هذه
الكلمة الكفاية لاقتناع من غرته النظريات
والخيالات بضرورة الرجوع الى الاندية
والملاعب والاستمرار في المران للقاء الفصل
الحاضر لقاء المتفائلين

كرة المضرب (النفس)

واما هذه اللعبة فقد ظلت في مصر حتى
مع تأسيس اتحاد مصري لها بميدة من
الحركة الشعبية بكل مماني البعد . ولم تؤثر
فيها خطوات الشعب المصري التأثير المطلوب
لتقلبها الى لعبة شائعة يتناولها الغني والفقير
والتوسط بينهما . وكنا نظن ان وجود
اتحاد مصري لها سيلونها بلون يزهر للناس
من كل الطبقات فنجدها في اندية المال كما
نجدها في اندية التجار والاغنياء . ونجد
المضرب في يد الجزار والتاجر والطبيب والمثري
نجد في يد الموظف والتاجر والطبيب والمثري
كنا نظن هذا كما نراه ونسمعه في جو
المدينة الرياضية ، لكن هذا الظن قد ذهب
وانطوي . وظلت اللعبة بمده « ارستقراطية »
بحته . فهل لهذا من سبب ، وهل له من علاج ؟
السبب ، ايها القاري ، ان اتحاد اللعبة
ظل في غير الايدي المصرية . وان لثة الاتحاد
المذكور على مصرته ظلت الاجنبية . وفي

الذي بني عليه القانون ثم تطبيق هذا على مافي
مصر من نظم . فان دلت المقارنة والتطبيق
على صلاحية القانون الانكليزي كان بها ،
والا فلا بد من تعديل يوافق المزاج الشرقي .
وعندي ان المزاج الشرقي الرياضي
يجب القضاء عليه لانه عبارة عن جنوح
الى مراعاة الخواطر والالقاء والى الكسل
والخمول والنظريات الخيالية لا غير

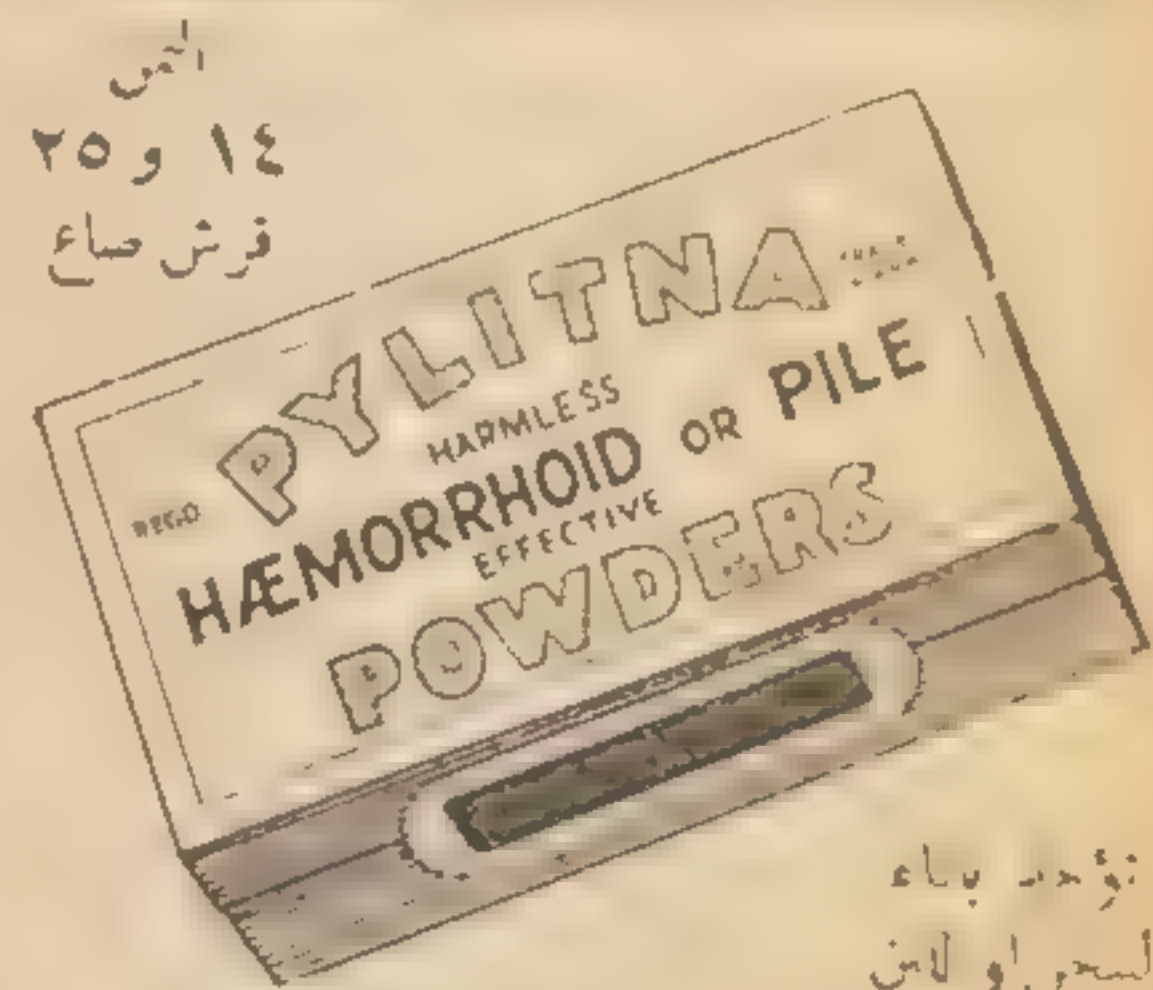
لهذا انا ممن يميلون الى مطاردة القديم
باستنباط الحديث ولو كان في ازدراده وتموده
مافيه من الصعوبة . فصعوبة يوم ولا صعوبة سنة
هذا ماجد في عالم الربع يقابله في الحركة
العملية نشاط الرباعين لملاقاة الحركة الجديدة
بمثلا وبما تستحق من عمل وجهود

الملاكمة والملاكمون

اما الملاكمة ، فمع انها تخطت العقبة
الشديدة وهي تعرض الاتحاد المصري لها في
اولوية المضوية الدولية بان اتفقت آراء الطرفين
على توحيد الادارة في دائرة الاتحاد المصري ،
فا يزال الفصل الجديد متوقفا على عقد جمعية
عمومية وفقا للقانون الجديد لانتخاب اللجنة
الادارية ولجان المناطق

اما الملاكمون انفسهم فلا تستطيع ان
تجد منهم واحدا في الاندية يتمرن ويستمد
للقاء هذا الفصل الجديد . واذا سألت من
يصادفك منهم في طريقه الى القهاوى أو
اللاهي والاعمال لماذا لا يتمرن اجابك لقوره :
« اتمرن ايه يا شيخ دائم يقرف » . واذا
دخلت معه في التفاصيل وجدته يذكر لك
حوادث ونظريات في عدم انصافه في ملاكمة
كذا وكذا وعدم انصافه في انتخابه لامستردام
الى آخر ما تسمع من طلاقة لسانه وحدة ذاكرته .
يبد ان كل هذه خيالات خيمنت على عقول
للملاكين من جراء كثرة ما يقال في مجتمعاتهم
والرياضي الصميم والملاكم النابه انما هو
ذلكم العمل الذي لا تسهويه جاذبيات الحديث
الى الركون على ما يقال تاركا نفسه وصحته
وغوايته ظهرا . اننا ، نحن الرياضيين ، نذهب

الاتحاد يسير على اسلوب مدني حديث لا يعرف
المهودة ولا المرونة الحالية
اما القول الاول فيقولون انه يحتاج للتسليم
به الى درس الانظمة الانكليزية والاساس



ينتج مرض البواسير عن ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشييه
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودة
يبلتينا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اي دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذي نظام الجسم
- ٢ يشفي في اصعب الحالات
- ٣ يشفي مريما البواسير ايا كانت باطنية
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريرا في الحال

PYLITNA
POWDERS Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة
Sole Proprietors :-
G. S. MUMFORD & Sons.
Established 1823
(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . هوبت وسر

بمسدات سليمان باشا عمرة ٨ بعمر

فروع } بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم

هذا مافيه من حرمان اللعبة من الوصول
بأسرارها وبروحها الحقيقية الى نفوس عامة
الشعب . وفيه مافيه ايضاً من حرمان الشعب
نفسه من الوصول الى مافي اللعبة من مزايا
واغراض نبيلة

اما العلاج وقد عرفت السبب فهو يسير
جدا لا يتمدى العمل على جعل هذا الاتحاد
مصرياً (مع الاحتفاظ بالعناصر الاخرى)
وما كان مصرياً تكون بطبيعة الحال لغته
عربية . لكن يمترضنا في هذا العلاج امر
واحد يأتي من ناحية الكلفة التي يتحملها
لاعب التنس من مضارب وكرات ولبس

قال لي احد الرياضيين الذين درسوا
لصناعة الرياضية في اوربا اننا امة تفرح
بافي الرياضة من الوان ومظاهر لكنها لا تستمر
مافيه من جد وعمل . قلت وكيف ذلك ؟
الزميل ألا تدري ان الرياضة اصبحت في
عالم الصناعة امراً حيويًا يعيش عليه مئات
الآلاف من الناس . ان الرياضيين يستهلكون
كميات كبيرة من الادوات المختلفة . وكل
هذه يصنعها اناس كثيرون ويبيعها اناس
كثيرون . ويتجربها في الداخل والخارج
بشك كثير

قال واسهب في القول ان عندكم بمصر
الخامات الجلود والاخشاب والشعر والخيوط
وغیرها . وعندكم صناعات مهرة اذكياء . وهناك
في معامل الساكنات القدر الكثير من
صانعات ادوات الرياضة . فهل يصعب عليكم
ان تصنعوا ولو قدر ما تستهلكون من
ادوات الرياضة ؟

اللهم انها نقطة يجب ان يهتم لها المصري
حتى لا نكون في رياضتنا مسرفين . نمطى
التاجر وللصانع الاجنبى ما نمتع نحن في
الحصول عليه . مع اننا نسد به حاجة كثير
من عاطلي عمالنا ومن كاسد تجارتنا

فهل من ناظر الى هذا نظرة جد واهتمام ؟
وهل من مبلغ التاجر المصري والصانع
المصري قيمة هذا النقص فيعمل الاثنان على
إكماله ؟

تكریم أبطال مصر

كانت وزارة المعارف قد اجلت حفلة
تكریم بعثة مصر الرياضية بمناسبة وفاة
المفطور له المرحوم « عبد الخالق ثروت باشا »
الى اجل لم تسمه . والى كتابة هذه السطور
لم تحدد الوزارة اياما اخرى

اما الاتحاد المصري للاندية الرياضية فقد
قام بدوره في تكریم الابطال الذين نجحوا
ببطولات عالمية حيث اقام لهم يوم الاحد
٢١ أكتوبر الجارى حفلة تبادل معهم عبارات
التهنئة والتكریم

وسيقوم نادي جمعية الشبان المسيحية بدوره
في تكریم هؤلاء الابطال يوم ٣ نوفمبر
المقبل بداره في بالقاهرة في حفلة شاي جامعة
جمل الاشتراك فيها مباحا لكل رياضي حتى
تستكمل كل ما تستحقه من كمال

نوط الجدارة الذهبی

ومما يسر ذكره ان جلالة ملك البلاد
المحبوب تنازل فامر بتشريف « اسحق حلمى
بك » للشغل بين يديه حتى يشرح لجلالته
الخطوة التي سلكها في عبور المانش والمقبات
التي صادفته

وبعد ان تشرف اسحاق بك بالمقابلة
وأدى مأثر به تنازل لجلالته فاهداه نوط
الجدارة الذي امر بان يكون ذهبيا للمرة الاولى
ونحن مع اعجابنا الذي لا مزيد عليه
برياضية جلالته وعطفه الكبير على الرياضة
والرياضيين تتوسل اليه ان يتكرم على باقي
الابطال المصريين « جوصه - نصير - مصطفى »
وم ابطال العالم في البليارد والربع والمصارعة
بما يدل على رضائه العالي عنهم اسوة باسحق
بك العظيم

هذا مع تهنئتنا الخالصة للزميل الفاضل
اسحق بك حلمى على فوزه بأمنيته التي عظمت
يوم ان اعلن انها انحصرت في ارضاء الملك
المحبوب . وكيف لا نبذل النفوس والجهود
بسخاء اذا كانت لارضاء مليسكنا المندى

اهم مافي اخبار العالم

نال الملاكم الفرنسي الفذ « فرانسيس
روتيس » بطولة العالم للمحترفين في وزن
الريشة بتغلبه على « كاترونيرى » الامريكى .
وهو الفرنسي الثالث الذى اكسب بلاده
لحزا عالميا في الملاكمة بعد « كاربنتييه » العظيم
و « كريكى الداهية »

ظهر التصنيف العالمى لسكبار ملاكمى
المحترفين في بحر شهر سبتمبر فكان اول
الوزن الثقيل « ريسكو » واول خفيف الثقيل
« لوغران » . واول المتوسط « مايكى ووكر » .
واول خفيف المتوسط « داندى » . واول
الخفيف « سامى مانديل » . واول الريشة
« كاترونيرى » (قبل انخذاله من الفرنسي
روتس طبعا) . واول الديك « جراهام » .
واول الزبابة « ازي شوارتز »



اذرع جميلة

اذا كنت تريد ان تكونى ظريفة يلزم
ان تكون اذرعك ناعمة وخالية من الشعر الزائد .
وقد تخضت الوف من السيدات والبنات من
مثل هذا الشعر البشع الشنيع باستعمالهن مرم
فيت . ان هذا المرم الناعم ذو الرائحة العظيمة
يجعلك تستغنى عن موسى الحلاقة الذي لا يزيل
الشعر سوى فوق الجلد ثم يحمله ينمو سريعا
واخشن من السابق كما يفعل بندق الرجل .
ان مرم فيت يذيب الشعر تحت الجلد ويضعف
جذوره فيؤخر نموه . ادهني الموضع الذي تريد ان
تزع الشعر منه وانتظري بضع دقائق ثم زيلييه
بالماء فتجدى الشعر قد ذاب ولم يترك اثارا

ويمكن الحصول على مرم فيت من جميع الصيدليات
وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة
الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة
الوكلاء الوحيدون في مصر :

ج . م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

أرخص وأوفر الاسمدة الازوتية



استعملوا لزراعتكم الشتوية

سيناميد الجير

اولاً — لان مياه من الازوت يمكنكم شراؤه الآن ثمن يقل كثيرا عن ثمن الاسمدة الازوتية الاخرى
ثانياً — لان مياه من الجير يصلح تربة الارض ويمنع انتشار الحشرات ويعطى لكم بدلا مغايل
ثالثاً — لان هذا السماد لا يضيع مع مياه الري

اطلبوا جميع البيانات وهي تقدم لكم مجانا — سواء اكانت كتابيا ام بحضوركم شخصيا — من :

المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ١٨ A بعارة فرنسيس بمصر

تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبه — صندوق البوستة نمرة ١٣٠٤

من الطفـ ماقرأت

بمعين رئيس الولايات المتحدة

ينص الدستور الأمريكي على ان الشخص الذي ينتخب رئيسا للولايات المتحدة الاميركية يجب ان يقسم اليمين التالية عندما يتسلم مقاليد الرئاسة :

اقسم (أو أؤكد) علنا انني سأقوم بكل إخلاص بالواجبات المفروضة على رئيس لولايات المتحدة الاميركية وابدل كل ما عندي من قوة في صيانة دستور الولايات المتحدة ووقايته والدفاع عنه .

ومن المعلوم ان المستر هوفر هو الآن رشح حزب الجمهوريين لمنصب الرئاسة . ينتظر ان يكون النجاح حليفه في الانتخابات المقبلة . فاذا فاز فلا بد له من ان يقسم بين الاخلاص للدستور الاميركي .

والكن المستر هوفر من المذهب البروتستانتي المسمى « كويكر » واصحاب هذا المذهب من غلاة المتطرفين في التمسك بالمبادئ المسيحية فالقسم محرم عندهم . فلا يجوز لاحد منهم ان يقسم يميناً . وبما انه لابد للمستر هوفر عندما ينجح في الانتخابات من ان يقسم بين الاخلاص للدستور فهو لن يستعمل القسم « اقسام » الموجودة في نص اليمين بل سيعمل بدلا منها لفظة « أؤكد » الموجودة في النص ذاته الى جانب تلك اللفظة ليكون رئيسا قادرا على استبدال الاولى بالثانية شاء .

الكنايس والسينما

يظهر ان الارباح الهائلة التي تجنيها شركات السينما لا يستفيد منها الممثلون وارباب صناعة فقط بل الكنائس أيضا . فكثيرا تحتاج شركات السينما الى اخذ رسوم ايات وقمت بعض حوادثها في كنيسة .

لذلك لابد لها من ان تصور مناظر تلك الحوادث في احدى الكنائس .

وقد رأت المجالس المليئة تستفيد من هذه الفرصة فجملت تطلب اجورا فاحشة من شركة السينما التي تريد ان تستخدم الكنيسة في أحد ايام الاسبوع لتصوير بعض مناظر السينما فيها . ونجح احد هذه المجالس في تأجير الكنيسة في خلال الاسبوع لشركتين من شركات السينما باجرة تكفي في مدة قصيرة لتغطية أكلاف الكنيسة كلها

شماز صاحب مديون .

في مدينة نيويورك الآن رجل قطعت يده ورجله . فلم يعد يستطيع ان يقوم بعمل يسد به حاجته . وبما ان الاستجداء ممنوع في اميركا فانه لجأ الى الوسيلة التي يلجأ اليها كثيرون من المعجزة في كل مكان وهي ان يتظاهر ببيع بعض السلع البسيطة ويتخذها وسيلة للاستجداء كالكبريت واقلام الرصاص وقطع الحلوى الرخيصة وما اشبه ذلك .

ولكن هذا الشعاذ كان ابرع من سواه واعظم منهم اتفاقا لصناعته الجديدة . فانه ابتاع كلبا من نوع الكلاب النمرسة النسيمة « بول دج » واستصحبه في رواحه وغدوه . وحمل فنجانا للاستجداء المارة ووضع النقود فيه . ووضع في الفنجان بضعة اقلام رصاص . وجعل يعرض اقلام الرصاص على المارة ويطلب منهم احسانا . فكان بعضهم يأتي اليه بقطعة نقود صغيرة وينصرف . ولكن البعض الاخر كان يحاول اعطاء قطعة النقود وأخذ قلم الرصاص . ف عندما كان الكلب يراه يمد يده الي الفنجان لأخذ قلم الرصاص كان ينظر اليه نظرة الغضب ويهرج ويحاول ان يهاجمه . فكان الرجل يخشى العاقبة ويمتنع عن اخذ القلم .

وقد انتبه المارة الى هذه الحيلة اللطيفة فصاروا يتمددون لقاء قطعة النقود واخذ قلم الرصاص لكي يروا ما يقوله الكلب . ورأى كل أحد في عمل الكلب تسليلا لآس بها فصار ذلك الشعاذ يدير في الشوارع وخلفه عدد كبير من الناس يلقون اليه بالنقود ويتعرشون بالكلب ويقهقهون ضاحكين : ومتي عرفنا ولم الاميركيين كل غريب هان علينا ان نعلم ان جناب الشعاذ كان يجمع كل يوم عشرات الالوف من النقود الصغيرة بواسطة حيلته اللطيفة .

وبعدما انقضت بضعة سنوات على هذا الرجل صار من اصحاب الملايين بفضل نباهته وأمانة كلبه . فمن ذا يريد ان يصير صاحب ملايين بطريقة مثل هذه ؟

اعظم نصيحة

في اميركا اميركا الآن رجل اسمه « تسونسي » « ديو » بلغ من الكبر عتيا وقضى كل حياته في الاشتغال بالسياسة . والمشهور عنه انه حضر ثمانية آلاف مأدبة . وكان من الذين بثوا الدعاية لانتخاب ابراهام لنكولن وعمر العبد رئيسا للولايات المتحدة . وكان اول مبلغ قبضه أجرة نه ريال واحد و ٧٥ سنتا . وقد عاش في زمن ٢٤ رئيسا من رؤساء الولايات المتحدة من مستر جاكسون الي مستر كوليدج وعرف منهم ٢٣ رئيسا معرفة شخصية . ومن النصائح الثمينة التي اسداها الى احد اصدقائه اخيرا قوله : « لاتعكل على اي رجل . غني فاذا لم تكن مفيدا له فانه يهملك . اما اذا كنت مفيدا له فانه يحرص على الا تعير غنيا في حياتك كلها لكي يستطيع ان يجملك تخدم ابنة من بعده » .

وضع الآنسة فكتوريا ملحم امتاذه البيانو المشهورة

01



٢٠٥ - ٢٠٦

الرجوع الى رسائل الحب القديمة

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بماله من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ١٦ أكتوبر سنة ١٩٢٨ زيادة رأس مال الشركة من ٧٥٠٠٠ الي ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٢٥٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٢٥٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية لها حق في أرباح الشركة ابتداء أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب اول نوفمبر سنة ١٩٢٨ وقد يقبل باب الاكتتاب قبل نهاية مواعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسى بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه بالاسكندرية والاقليم

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوى على العموم »

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض انشاء وتنظيم أسطول كبير نهري على آخر طراز بمعداته ومخازنه ومحطاته للملاحة في النيل يشتغل بسرعة فائقة في نقل الاقطان والمحاصيل المصرية والبضائع من جهة الى أخرى . وأنشأت خلاف المحطات العادية فرعين هامين أحدهما بالقاهرة على النيل بالرملة جهة السبتية والآخر بالاسكندرية عند نهاية الترعة المحمودية وقد أعدت هذين الفرعين بأحدث المعدات اللازمة للنقل وبأحسن المخازن لحفظ البضائع للشحن والتفريغ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت مرزوق

امراض الحيوانات والطيور في مصر

وسائل فعالة لمقاومتها

بفهم الدكتور على محمد الكرداني بك، رئيس الادعائية في الباثولوجيا

(١) اهم امراض الدجاج والطيور

المزبنة في مصر ووسائل مقاومتها

بدأت مذكر امراض الدجاج لاتجاه الانظار اليها وزيادة الاهتمام بها في الوقت الحاضر في مصر وغيرها — وهذا الاهتمام حديث العهد يرجع الى وقت انتهاء الحرب الاخيرة — ويمزي الي سببين :

الأول غلاء الدجاج والبيض في زمن الحرب بنسبة تزيد كثيرا عما اصاب غيرها من مواد الغذاء والثاني اقبال عدد كبير من الجنود المرحلين على اتخاذ تربية الدجاج صناعة لهم مدفوعين الى ذلك باستمرار الغلاء وصعوبة الحصول على عمل آخر وقلة رأس المال اللازم نسبيا وامكان اشتراك الزوجة في نفس العمل — وكثير منهم لاصابهم في الحرب بماعاهات تمنعهم من العودة الى مهنتهم الاصلية — حدث هذا في البلاد التي اشتركت في الحرب وسري بسرعة الى البلدان الأخرى وكان من جرائه ان نشأت في وقت قصير وفي جميع البلاد المدينة آلاف من الاماكن الخاصة بتربية الدجاج واجتمع في كل منها ما يتراوح بين الالف والمئنة آلاف دجاجة. هذه هي النقطة الهامة وهي بيت القصيد من هذه المقدمة — فان من المبادئ المقررة في علم الوبائيات أن الازدحام أي وجود عدد كبير من أي نوع من الحيوان في صعيد واحد هو ام الاسباب في حدوث الامراض الوبائية — اذا تهيات الاسباب بعد الحرب — أو لاصناعة منظمة لانتاج الدجاج والبيض ونشأت معها

مجالاتها ونقائباتها — وثانيا توفرت الاسباب لحدوث الأوبئة في الدجاج مما قضى على كثير من أولئك المتعجين وهدد بالخراب كثيرين آخرين. هذا وذاك دفع الاخصائيين امراض

الحيوان الى الاهتمام بامراض الدجاج لايجاد وسائل العلاج والمقاومة وأدرك الجميع اهمية الدجاجة كمصدر هام للثروة العامة في البلاد — لهذه الفترة فقط ترجع نشأة علم امراض الدجاج ولذلك لا يزال لليوم طفلا ولكنه ينمو بسرعة لاهتمام الاخصائيين بأمره جد الاهتمام وقد قام انعمل الباثولوجي البيطري في مصر بدوره في هذا العمل العظيم وهذا مأسأينه تفصيلا .

أولا — طاعونه الدجاج — وله المقام الاول بين امراض الطيور في مصر — تساعد حرارة الجو على انتشاره . لذلك يكثر في إيطاليا مثلا عن غيرها من بلاد اوربا — وقد ظهر في الولايات المتحدة حوالى سنة ١٩٢٤ كوباء عظيم اصاب بمض ولاياتها وسبب لها خسارة بلغت الملايين من الريالات — وقد قاوموه وقتئذ حتى قضى عليه بعد سنة او تزيد قليلا — وكانت وسائلهم في ذلك اعدام المصاب واحراقه وعزل المخالطات ومراقبتها وعزل الولايات الموبوءة عما جاورها لمنع تسرب الدجاج منها لغيرها وتطهير الاماكن الموبوءة واخلاؤها في احوال كثيرة وام من هذا وذاك دفع تمويض مناسب لاصحاب الدجاج الذي تقرر اعدامه — وقد جرى تنفيذ هذه الوسائل بكل ما يمكن من حزم وشدة واشتراك مع السلطات في تنفيذها

بجالاتها ونقائباتها — وثانيا توفرت الاسباب لحدوث الأوبئة في الدجاج مما قضى على كثير من أولئك المتعجين وهدد بالخراب كثيرين آخرين. هذا وذاك دفع الاخصائيين امراض

الحيوان الى الاهتمام بامراض الدجاج لايجاد وسائل العلاج والمقاومة وأدرك الجميع اهمية الدجاجة كمصدر هام للثروة العامة في البلاد — لهذه الفترة فقط ترجع نشأة علم امراض الدجاج ولذلك لا يزال لليوم طفلا ولكنه ينمو بسرعة لاهتمام الاخصائيين بأمره جد الاهتمام وقد قام انعمل الباثولوجي البيطري في مصر بدوره في هذا العمل العظيم وهذا مأسأينه تفصيلا .

منذ مدة في الاتجاه فوصلنا الى المرحلة الأخيرة
وستصل في القريب باذن الله الى النتيجة المنشودة.

ثانياً — كوليبر الدجاج — وله المقام
الثاني بين امراض الدجاج في مصر وهو
مرض الوحيد الذي تناولته يد البحث والاهتمام
منذ مدة طويلة ذلك بأن كان له الحظ في ان
تصاب به بعض عقر ثمينه من الدجاج كان
يربها العلامة ومتشفيكوف فتوجه اليه نظره
ثم اتخذها باستور مثالا وقاعدة للأمراض
المعدية يطبق عليه نظرياته — ولولا ذلك
لأهملته يد الباحثين مع باقي امراض الدجاج —

وفي ذلك الحين اهتمت باستور بطريق
لصدقة البحتة الى عمل لقاح يقي الدجاجة من
المرض مدة طويلة بعد الحقن به — واستمر
عمل باستور مدة طويلة يحضر هذا اللقاح
م جاءت فترة اختفي في اثنائها المرض من
النساء فلم تمد الحاجة تدعو لتحضيره وضاعت
مالم الميكروب الذي كان الاداة في تحضيره.

وفي بعض المعامل في اوروبا وامريكا
يحضرون اليوم هذا اللقاح ويحضرون ايضا
مسلا للوقاية من المرض مدة ثلاثة اسابيع
بعد الحقن — ولسكننا وجدنا ان ليس من
الفائدة ان نستحضر هذه المواد الى مصر
كميات كبيرة لنعم استعمالها — وذلك نظرا
لأنه الثمن نسبيا ففقد المصل مثلا للدجاجة
الواحدة يكلفنا ثمانية قروش — وعلاوة على
ذلك فقد وجدنا بعد الاختبار ان تأثير هذه
المواد ضعيف ضد المرض في مصر نظرا
لاختلاف الميكروب الذي يصيب دجاجنا عنه
في البلاد الاخرى ولواذا الاختلاف بسيط تافه.

فهذه الاسباب وللصعوبات القائمة في
بلادنا امام تنفيذ الوسائل الصحية الماثلة لما
ذكرته في مقاومة طاعون الدجاج — لذلك
كله بدأنا منذ مدة في تحضير المصل واللقاح
في المعمل البيطري في مصر وقد تمت عملية
استخراج المصل من الخيول منذ بضعة شهور
وعرضناه على الجمهور لأول مرة بالمرض
الاخير الذي اقامته جمعية فلاحه البساتين
بالجزيرة وبعد ذلك اخذت تتوالى على المعمل

طلبات الحصول عليه وامكن صرفها جميعا —
وفي العمل كمية وافرة تحت الطلب في كل
وقت — وقد جعل ثمن المقدار الواحد خمسة
مليمات ويرجى ان تتمكن من تخفيضها
تشجيعا للاستفادة به — هذا المصل كما ذكرت
يقي الدجاجة من الكوليرا مدة ثلاثة اسابيع
بعد الحقن ولذا يستعمل فقط عند حدوث
حالة او اكثر من الكوليرا في مرب من
الدجاج وذلك لوقاية باقي السرب من الاصابة
بالمرض — وهذه الثلاثة الاسابيع قد دل
الاختبار على انها كافية لوقف المرض في مبدئه.

ولم يكن الحصول على هذا المصل لنمنا
عن الاستمرار في العمل لتحضير اللقاح
الواقي من الكوليرا وقد كمل العمل بالنجاح
واهتمدنا لطريقة تحضيره — وبعد
فترة قصيرة سيكون بالمعمل كميات وفيرة
تحت الطلب — ولهذا اللقاح مزايا عتازها
على المصل فهو يقي الدجاجة من الكوليرا
مدة سنة على الاقل بعد الحقن — واما ثمنه
فلا يتجاوز ثمن الدجاجة وتكاليف عبوتها
وسوف لا يمتد مليما واحدا للجرعة الواحدة
ونصف مليم تقريبا للجرعة في الكميات
البالغة خمسين او مائة جرعة — ولا شك ان
هذا الثمن التافه سيكون اكبر مشجع للجمهور
على استعماله.

وعن قريب سيتجه العمل في المعمل
لوجهة اخرى تسهل للجمهور الاستفادة عمليا
من لقاح الكوليرا والطاعون وذلك أولا
بتجريبه مزجها مما في حقنة واحدة تبقى
الدجاجة من المرضين بدلا من حقن كل لقاح
على حدة فيكون هذا مخفضا للثمن والتكاليف
ومجهود الحقن الى النصف — وثانيا سيتجه
النظر الى تذليل صعوبة مسألة الحقن وذلك
بان نجتهد في ايجاد طريق آخر في استعمال
هذه المواد نكاطها بماء الشرب او بالطعام مثلا
— ولو ان عملية حقن الدجاج بهذه المواد
من السهولة بحيث يستطيع عامل بسيط ان
ان يلقنها ويمرن عليها بضع ساعات.

ثالثا — زهري الطيور — ويحسن

ان اذكر ان لاهلاقة له بالزهري المعروف في
الانسان — وقتكه بالأوز والبطن أشد منه
في الدجاج — يكثر في الصيف ويقل في
الشتاء وسبب عدوى الطيور به حشرة يسميها
العوام (الفاش) وهي في الحقيقة نوع من
التراد تشبه البق شكلا ولونا — ومن مآذنها
ان تمشي مختبئة في شقوق الخشب في عش
الطيور حتى اذا دخل الليل وادخلت الطيور
للمبيت ترمى عليها هذا القراد وتعلق بجملدها
لتمتص دما بشره عجيب يصيب الطير من
جرائه فقر دم شديد قد يقضي على الصغير
والكبير وما بقي منها فقد يصاب بالزهري
لتسرب ميكروب هذا المرض من جوف
القراد الى دم الطير.

فالقضاء اذاً على هذا القراد يجب ان
يكون اول الوسائل لمقاومة هذا المرض —
وما دام في عشش الطيور اخشاب قديمة
او تكثر بها الشقوق فهي عرضة للاصابة
خصوصا وقت الصيف — وعلى ذلك يجب
تجنب هذه الاحشاب في اقامة عشش
الطيور وابادتها في حالة العدوى فان لم يتيسر
ذلك فلتدهن بالقطران من وقت الى آخر
فهو مبيد للقراد.

وقد توصلنا في المعمل لايجاد دواء يشفي
الطيور المصابة بهذا المرض وثبتت فائدته
في علاج الدجاج والأوز في عدة حالات —
ولكنه نظرا لوجوب حقنة في الوريد تحت
الجناح — ولغلاء ثمنه (١٠ — ١٥ مليم
للدجاجة) فان الاستفادة منه لم تتمد للحالات
الخاصة والعتر الثمينه — لهذا يستمر البحث
في المعمل لايجاد وسيلة أخرى لمقاومة المرض
متخذين في ذلك طرقا عديدة للوصول الى
الغرض.

رابعا — زهري الطيور —
وهما مرض واحد يظهر على اشكال عدة
وتشتد وتضعف وطاؤه باختلاف هذه الانواع
ولم يكتشف بعد الميكروب المسبب للمرض
ولا دواء يقيد كثيرا في العلاج.

وقد اجتهد العلماء في كثير من البلاد

لايجاد لقاح للوقاية منه — وكلما نشر بعضهم عن نجاح في الحصول عليه تصدى له الآخرون بحثا وتمحيصا فلا تسفر تجاربهم عن نتيجة مرضية — وهذا في الحقيقة يرجع الى تعدد اواع المرض كما ذكرت والى اختلافه في بعض البلاد عنه في غيرها — وزاد الحالة تعقيدا ما تخرجه المعامل التجارية من اللقاحات التي لا فائدة منها .

وقد قام مندوب معهد باستور في المؤتمر الدولي للطيور المنعقد في برشلونه سنة ١٩٢٤ وقال هذا السلامة بالحرف الواحد : انهم لا يملكون وسيلة من وسائل التلقيح او الدواء لمقاومة هذا المرض .

ومع هذا فقد وصل الى علمنا ما يؤخذ منه ان احدى اللقاحات التجارية المذكورة يحضره معمل في ليون بفرنسا — قد جاء بالفائدة بعد التجربة — فتوصلنا للحصول على عينة منه لاجراء تجاربنا عليها بالمعمل البيطري — ولم تظهر النتيجة لآن .

كذلك فاننا لانالو جهدا في عمل كثير من الابحاث التي قد تهدينا الى طريقة لايجاد مادة فعالة للوقاية من هذا المرض — وتجري هذه الابحاث باستمرار منذ عدة شهور والامل ألا يضيع الجهد سدى .

خامسا — أمراض الدجاج الاخرى في مصر — وهي مجتمعة ثقل كثيرا في الاهمية عن اى مرض من الامراض الاربعة المذكورة سالفا ومنها تيفوس الدجاج (كما يسميه الفرنسيون) او التيفود (كما يسميه الانجليز) وكوكسيديوز الطيور — والامهال المعدى في السكتا كيت — وسل الطيور — والسرطان المعدى — والديدان المعوية — والامراض الجلدية المختلفة كالجرب والملاريا — وبمناسبة ملاريا الطيور اذكر اننا وجدنا هذا المرض لأول مرة في مصر منذ سنتين — وقد وجدنا له فوسين من الطفيليات وكان ذلك في الحمام والدجاج والدجاج الرومي ولم يذكر المؤلفون هذا المرض الا في الحمام واليوم .

وكذلك اكتشف جناب الاستاذ كاربانو بالمعمل في غضون شهر (ابريل) الماضي نوعا آخر من ملاريا الطيور وهو لا يزال يجري البحث في الموضوع .

والجهد متواصل في العمل على تطبيق كل وسائل العلاج والمقاومة المستعملة في البلاد الاخرى في عاربة هذه الامراض المختلفة

(ب) اهم امراض البقر والجاموس ووسائل مقارنتهما في مصر

١ — الطاعون البقري — هو ام هذه الامراض — وهو يصيب الفصيلة البقرية خاصة ويندر في الجاموس وكان في الزمن الماضي ينتشر وبأوه في البلاد من حين لآخر فيفتك بالمواشي فتسكا ذريعا حتى قامت الحكومة فانشأت معملا بالعباسية لاجراج المصل الواقي من هذا المرض — وهذا المصل تستورده حكومتا فلسطين والسودان بكميات كبيرة — ثم صدر القانون القاضي بالتطعيم المزدوج الاجباري ضد الطاعون البقري وبديء بتنفيذه منذ سنة وبضعة اشهر لجاء هذا متما للوسائل الفعالة التي تتخذها الحكومة ضد هذا المرض — واصبحت مقاومته في مصر على نظم ادارية متينة وحقائق علمية اثبتت بالبراهين القاطعة

٢ — الموريبا — وهي انواع عدة اهمها ما يسمى بالحمى المصرية — وهي في العادة لا تسبب نفوق الحيوان — وتنتقل العدوى الى الماشية بسبب حشرة القراد التي تتعلق بجملها وتنغذى بامتصاص دمها فتلقحها بالطفيليات التي تسبب الحمى — وبذلك تلمب نفس الدور الذي يقوم به الناموس في اصابة الانسان بحمى الملاريا والقراد الآخر في ملاريا الطيور لحسن الحظ ان للمرض دواء فعال وهو احدى المركبات الزرنيخية فتعقن بها الماشية فيشفىها وهو في متناول جميع الاطباء البيطريين باستمرار ويستعملونه بكثرة كلما دعت الحالة وقد اتهمنا فرصة اقامة ممرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة في سنة ١٩٢٦

فبينما للجمهور بكل الوسائل النظرية والعملية الممكنة ما للقراد من الاهمية العظيمة في اصابة الحيوانات بالامراض وما ينتج عن هذا من ضرورة محاربته وحماية الحيوانات وتنقيتها منه وبهذه المناسبة اذكر أننا عرضنا بذلك

المرض نماذج لجميع الامراض الهامة التي تصيب الحيوانات في مصر وخصوصا امراض اللحوم ونهبنا الجمهور الى ما قد ينتقل منها للانسان من غائلته للحيوان المصاب او اكله للحوم المريضة — وارشدناه الى الوسائل التي يجب اتخاذها لتجنب ذلك — وقد حدث ان اقبل الجمهور على هذه المعروضات وظهر اهتماما شديدا بها فكان نجاحا كبيرا للعرض

٣ — التسمم المرمومي « مرموم » المرمومي — وهو مرض قاتل يصيب المواشي وبالاخص الجاموس — ويحدث اصابة متفرقة بحيث يندراتشاره كوباء — ويحارب القسم البيطري بمصل خاص تحقق به المواشي الخاطئة للاصابات فيقيها المدوى وبذلك يقف المرض عند حده — ويقوم المعمل البيطري بتحضير هذا المصل وتوجد منه دائما كمية وافرة تحت الطلب — وكان في السابق يستورد من الهند

٤ — الحمى الفحمية — تشابه البربوني في خواصه — واغلب الحيوانات عرضة للاصابة بها وكذلك الانسان وتعد اصابته على وجه الخصوص يمرض جهات مديري النوفية وماجاورها من القليوبية. ولذلك اعدد مشروع قانون لتلقيح حيوانات تلك المناطق القابلة للاصابة تلقيا اجباريا لوقايتها من المرض — وينتظر ان يمرض القانون في أول فرصة

وبالقسم البيطري توجد دائما كمية كبيرة من المصل الواقي من الحمى الفحمية لحقن الحيوانات الخاطئة للاصابات وذلك لعد انتشار المرض — وهذا المصل يستحضر الآن من الخارج وعما قريب يكون المعمل البيطري مستمدا لاستخراجه للاستغناء عن استيراده

٥- الحمى القرمزية — وهذا مرض شديد العدوى سريع الانتشار — على أنه لحسن الحظ قد ظهر أن الموائى المصرية تتمتع بمناعة طبيعية ضد هذا المرض لدرجة تجعل الإصابات في القطر قليلة العدد وخفيفة الوطأة ولا تقتل الحيوانات إلا نادرا — وهذا بخلاف ما تشاهده في البلاد الأوروبية وخصوصا في إنجلترا حيث ينتشر المرض من حين لآخر كوباء يفتك بالمواشى فتكا ذريعا يقيم البلاد وقمدها

ولم يكتشف للآن دواء فعال لشفاء المرض ولا للوقاية منه — وتجري الأبحاث في ذلك مهمة عظيمة خصوصا في إنجلترا

٦- سل المرائى — وهو يصيب الفصيلة البقرية أكثر من غيرها وأهميته الخاصة هي في كون البقر الحلوب المصاب بالسل قد يسبب عدوى الإنسان إذا شرب لبنه أو استعمل زبده ، ويجب أن يعتبر هذا سببا هاما في انتشار السل في الإنسان وخصوصا في الأطفال ، وقد أعد القسم البيطرى مشروع قانون يحتم على أصحاب الأبقار الحلوب في منطقة القاهرة أن يطلبوا فحص أبقارهم بفحص خاص يبين ما كان منها مصابا بالسل فينتقي شره ، وحبذا لو عم هذا القانون في المدن أو البلاد عامة

ج) أهم امراض الخيول والبغال والحمير ووسائل مقاومتها في مصر

١- مرضه السقارة — وهو شديد فتك بهذه الحيوانات وقد يصيب الإنسان أيضا إذا تعرض للعدوى ، ولكن ما يتخذ من القسم البيطرى من الوسائل الفعالة في مقاومته بالأخص في منعه ، قد جعل عدد الإصابات في القطر لا يتعدى عشرين أو ثلاثين في السنة ، ومن هذه الوسائل مادة خاصة تسمى (المالين) حقن في الحيوان فتبين أن كان سليما أو مصابا بالسقارة . وذلك نظرا لأن المرض يكون في المادة كامنا في الحيوان بدون أعراض ظاهرة ،

وهذه المادة تستحضر الآن من الخارج ولكن العمل البيطرى سيقوم بتحضيرها في القريب المآجل ، وقد جهز بالجهازات اللازمة لذلك مما لم يصل للعمل إلا من منذ عهد قريب وبذلك تتوفر بعض مئآت من الجنيهات كانت تصرف كل سنة لهذه ثمنا لهذه المادة

وقد استعمل العمل البيطرى في غضون السنتين الماضيتين وسيلة أخرى لتبيان السلم من المصاب وذلك بفحص دم الحيوان بطريقة خاصة جاءت بنتيجة مرضية مما جعل العمل يقوم بهذه العملية لنحو سبعة آلاف حيوان

٢- القسم الدموى — وهو مشابه تماما لنفس المرض في المواشى ، ويقاومه القسم البيطرى بنفس الوسائل — وكذلك يستخرج له العمل البيطرى مصلا خاصا للوقاية وتوجد منه كمية كافية تحت الطلب

٣- منار الخيل — أكثر ما يصيب الأمهار وهو ليس بالمرض القاتل إلا نادرا ، ويستحضر له مصل خاص لمعالجه وللوقاية منه ، وسيكون العمل البيطرى قريبا مستعد لاستخراجه بنفسه ويرجع تأخير في ذلك إلى سبب فنى وهو ضرورة الحصول على عينات متعددة من الميكروب من عدة إصابات لتستعمل في استخراج المصل . ولم يتيسر هذا لدينا إلا بعد وقت طويل

٤- الطوربا — تشابه ملاريا المواشى في خواصها وعلاجها ، ضرورة محاربة القراد لمقاومته

٥- التانوس — مرض قاتل يصيب الإنسان وأكثر الحيوانات إذا أصيب بجروح تلوث بالتراب المسمد بروث الخيول والبهائم ، ويستحضر له العمل البيطرى مصلا خاصا لمعالجه للوقاية منه ؛ وسيجري استخراج المصل قريبا عند أعام معداته

أهم امراض الغنم والمز ووسائل مقاومتها في مصر وهذه تشابه ما ذكر من امراض الأبقار

والجاموس ؛ وتستعمل فيها وسائل مشابهة في العلاج والوقاية

د) أهم امراض الجمال ووسائل مقاومتها في مصر

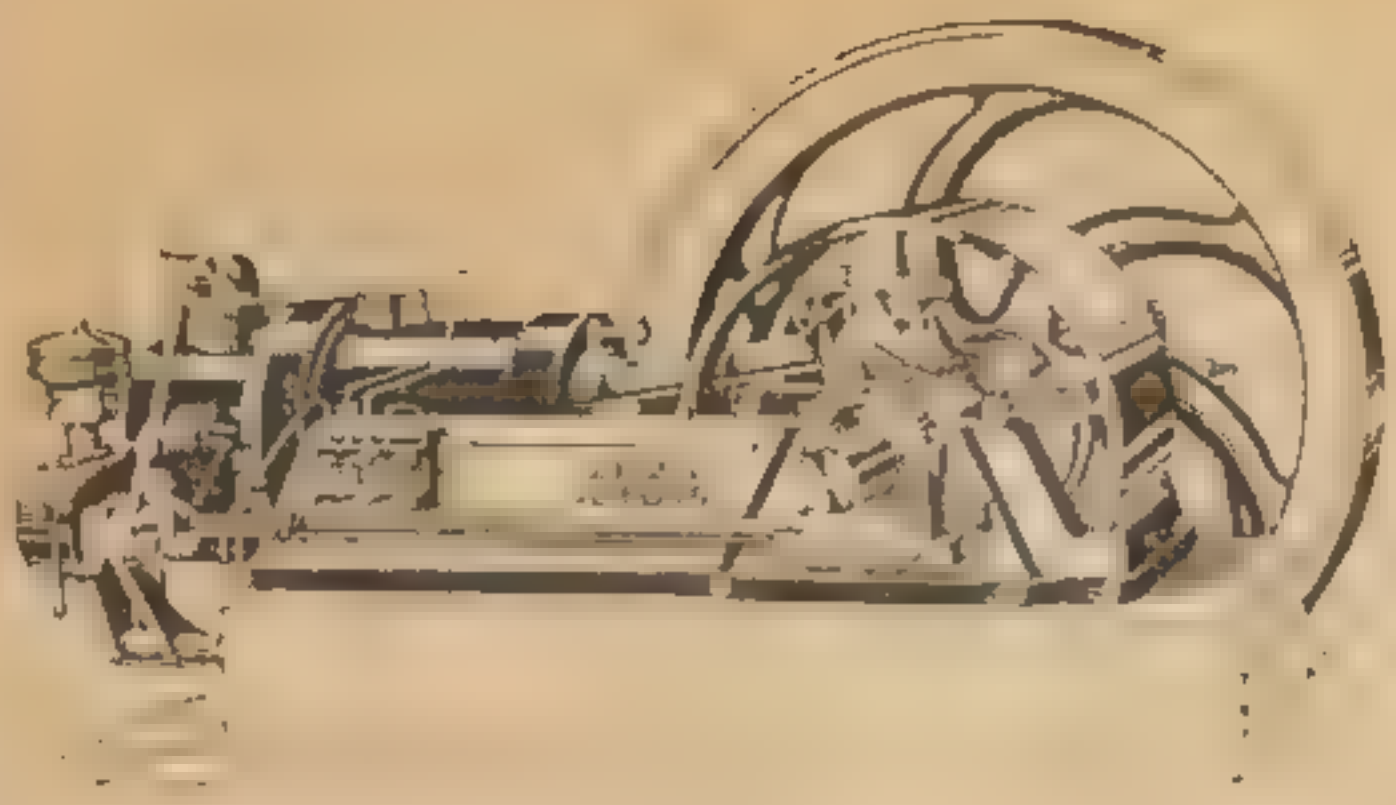
مرضه الذباب — هو المرض الوحيد الأهمية في الجمال ، أطلق عليه المنارية هذا الاسم لاعتقادهم بأن الجمال تصاب به بطريقة لدغ نوع من الذباب يتغذى بدم الجمال ؛ وقد انضح أن هذا حقيقى

والمرض في الحقيقة نوع من أمراض النوم المنتشرة في القارة الأفريقية ، ويصيب عددا كبيرا من الجمال يقتلها في غضون بعض الشهور ويكون في أثنائها الجمل ضعيفا وهزيلا لا يصلح للعمل . وقد اكتشف الألمانيون مركبا زرينغيا يسمى (باير ٢٠٥) يشفى مرض النوم في الإنسان ، وقد جربوه في السودان لعلاج مرض الذباب في الجمال فجاء بنتيجة طيبة . وعلى ذلك أجرينا تجربته في مصر فوجدناه وافيا بالغرض . ثم استحضرننا منه كمية كافية تحفظ بالعمل تحت الطلب وكلا اهتدينا إلى جمل مصاب فانا نطلب استحضاره إلى العمل لمعالجه

وقد كتبنا للقسم البيطرى بالجيش المصرى عن فائدة هذا الدواء وعن كيفية استعماله لتعالج به جمال الجيش حين الحاجة

و) أهم امراض الكلاب ووسائل مقاومتها في مصر

الكلاب — هو أهم امراض الكلاب على الإطلاق نظرا لما قد يسببه من عدوى الإنسان أو الحيوانات الأخرى . والقسم البيطرى يقاومه في مصر بكل ما توجد في البلاد المتمدينة من وسائل مقاومته . ومنها قانون تسجيل الكلاب ، وإعدام الكلاب الضالة . ويجرى تنفيذ هذه الوسيلة بكل ما يمكن من حزم وشدة ، ويكفى أن اذكر (البقية في صفحة ٧٦)



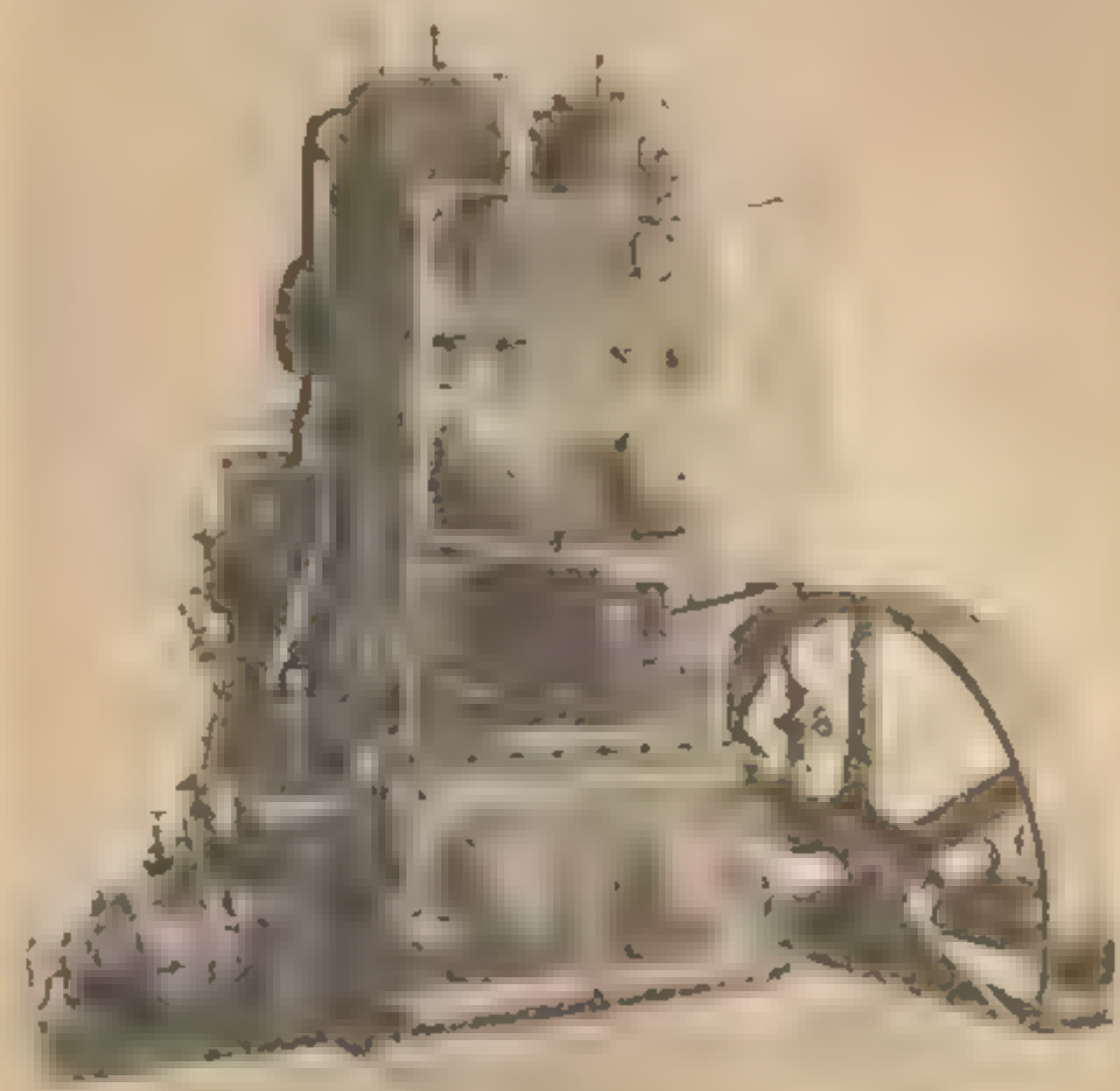
وابور ماركة «ولسن» يدور بالغاز الوسخ ذو اربع اوقات
من الطراز النائم للادارة على البارد بالهواء المضغوط

المزارعون كباراً وصغاراً على السواء

يحدون مايلزمهم من الماكينات التي تناسب زراعتهم
في محلات « اخوان سولزر » التي اشتهرت منذ مائة
سنة تقريبا بصنع اجود وامتن الماكينات
واوفرها حريقا وتشحيا واحدا طرازا

اغصاصيه في صنع
وابورات طراز ديزل لزوم العمليات الثابتة والبواخر البحرية

طلمبات بمراوح
ماكينات بخارية وقزانات
جهازات لصنع الثلج
ماكينات عدد للورش
تراسميونات وسيور
عمليات كاملة للرى وللصرف
طواحين بحجارة صوان ودراويل
وابورات لمج الاقطان
ورش كامله للانارة بالكهرباء
زيوت للتشحيم الخ الخ .



وابور طراز «سولزر ديزل» بدون كمبرسور ذو سلندرين
طراز " RK " قوة ١٠٠ حصان

تعطى الاستعلامات والمقاييسات عند الطلب

اخوان سولزر

المعامل بوترتور (سويسرا)

الحل العمومي بمصر بشارع عماد الدين نمرة ٥
الفروع : الاسكندرية : شارع عطية مصر نمرة ٤ — اسيوط : شارع المحطة

أولى روايات المرحوم

رواية « بحد السيف »

مثلها فرقة فاطمة رشدي بمسرح برشانا

كان المرحوم «جان ريشبان» مؤلف هذه الرواية (Par le glaive) من روائع شعراء فرنسا ، وكاتباً قصصياً قديراً ، وعضواً في أكاديمية الآداب الفرنسية . لكنه كان مضطرب الأفكار إلى حد

أنه . فان قراءتك لقصة من قصصه ، ومشاهدتك رواية من رواياته على المسرح ، تستدعي حركة فكرية بالغة من تضجج الفكرة الأساسية التي يدور حولها موضوع القصة أو الرواية

ولا نذكر ان المسرح المصري قد اخرج قبل الآن رواية لجان ريشبان وهذه التي نحن بصدددها . اللهم الا ما كان يظهر له من وقت إلى آخر على الستار الفضى

لا نريد ان نلخص موضوع رواية « بحد السيف » كما تعود الزملاء في كتاباتهم . ولكن يكفي ان نتعرض امام القاريء مواقف لا طال فيها .

ولا نتعرض لموضوع الرواية لان نعرف اذا كان يلائم طور موضوع المصري الحاضر ، ويتفق مع الحالة الراهنة ، من حيث

اشتمال جذوة الوطنية في القلوب ، والميل الى حب التضحية في سبيل الحرية والاستقلال . لأختيار موضوع الرواية ينوقف عليه في الواقع نجاحها او سقوطها . وموافقتها لامتزجة الجيل الحاضر ، او مخالفتها لها . اساس كبير لاقبال الجمهور عليها ، والاهتمام لخرجها وممثلها .

قد تكون الرواية لكاتب ذائع الصيت ، ضوئل الباع ، نابذ الدهن ، مشهود له بالكفاءة والقدرة التامتين وقد يكون المخرج

اخرج قصارى مجهوده ، وقام بدقة بما اوحى به اليه فنه ، وقد يكون الممثلون على درجة قصوى من الابداع او الاجادة ، ولكن مع كل هذه الميزات لا تكاد تظهر الرواية يوماً او يومين ، حتى يضاف اقبال الجمهور عليها ، وحتى تستطيع ان تمتد المشاهدين على اصابعك . فاذا ما انتهى الاسبوع المحدد لها ، القيت في سلة المهملات ، واصبحت اثرًا من الآثار بين روايات الفرقة ومهماتيها لاذنب لهذا السقوط على المؤاف

او العرب او المخرج او الممثل . فقد قام كل منهم بواجبه على الوجه الاتم . ولا يمكن ان تتهم الجمهور بفساد الذوق وسقم التفكير لأنه احجم عن حضور رواية هذه مكاتباتها في عوالم التأليف والتعريب والتثليل . واذا بحثت عن السبب في عدم الاقبال عليها فانك تجد راجعاً الى سوء اختيارها ، او الى انها تصور حالة



فاطمة رشدي

ريشته جمعت فجأة وبغير سابق انذار ، فاذا بهذين البطلين — من اجل امرأة ! — يصبحان مثلاً من امثلة الضعف والاستكانة ، ويفقدان ما يجب ان يكون للزعماء من معنى البطولة الجالدة ، وغايتها السامية وتنصرف شجاعتهم وتنافسهما الى الحصول على «رينالدا» الفاتنة .

أما «جديدو» ، فيينا تراه في الفصل الثاني تآراً على زوجته ، إذ ثبتت لديه خيانتها ، وبينما تبلغ به حرارة الوطنية الى ان يدوس على قلبه الذي ظل الى الساعة الاخيرة يحقق بحبها ، في سبيل احتفاظه بكرامة وطنه ومجد بلاده — اذ تجده سرعان ما يتغير فجأة . يلتقي بها ، وهو في لباس كاهن في قبو مقبرة دي بولنتا ، ويقول اخيراً على شذقيه وبصوت مرتفع وبنفس ثائرة : «تهلك البلاد ولكن لا بد ان اراها !»

وأما الزعيم الآخر «كرادو» ، فبالرغم من حياة الخشونة التي كان يحياها قبل استيلائه على الدوقية ، وما في هذه الحياة من جفاف في الطبع وفلظة في النفس ، تجده ايضاً يضعف تحت تأثير رينالدا ، فينقض من اوامره ما برمه ، ويقتل ويسجن من انصاره واعوانه ، ويجرد الكثيرين منهم من رتبهم ، كل ذلك ارضاء للمرأة واستمالة لصوت غرامه

فهل مثل هذين الزعيمين يصح ان يرضا امام انظار الجمهور المصري في نهضته الحاضرة ؟ وهل اذا عرضا كانا موضع إعجاب



رينا ابراهيم

لا تتفق مع تطور الشعب الفكري وميوله وآرائه . ويتشعب بنا البحث اذا سقنا للقارىء امثلة على ذلك فهي كثيرة جداً ، يعرفها مديرو الفرق اكثر من غيرهم

* * *

لا شك و و . . . قام الزمامة — وخصوصاً في مصر في نهضتها الاخيرة — يكاد يكون في مقام التقديس . ولولا ان شيئاً من الايمان لا يزال ثابتاً في قلوب المؤمنين على اختلاف مذاهبهم ، لوسموا زمامتهم باسم العصمة وعدم الوقوع في الزلل . وهذه حالة نصيب الجماهير دائماً في حالة غليانها وفورانها . فاذا وضع المؤلف الروائي امام هذا الشعب — وتلك نظرتة الى الزعماء — صورة لا تتفق مع ما يحفظه لهؤلاء في نفسه من الطهارة والتقديس ، كان ذلك مدمراً ، ان لم يكن لسخطه ، فلي الأقل لنفوره

* * *

لدينا في هذه القصة بطلان لها اثر بارز في الرواية ، وزعيمان كل منهما ينافس الآخر في دوقية «رافين» اما احدهما فهو «جودو» وارث الدوقية الاصلي ، وما الثاني فهو «كرادو» قاطع الطريق ، الذي اغتصب هذه الدوقية واسر مالكها الاصلي ، كلا البطلين تفيض نفسه وطنية ، وكلاهما زعيم محبوب من قومه وانصاره ، وكلاهما رجل حرب قلاً الشجاعة والشهامة قلبه

هكذا كان يجب ان يظل المؤلف على تصويرهما . ولكن



شده واكيم

واقباله على مشاهدة الرواية في وقت هو ينظر فيه الى زعمائه نظرة
مظهر وتقديس ؟

هذا هو موضع الضعف في القصة . وقد لا يمد ذلك ضمنا عند
روانا ، بل قد يكون تعمقا في تحليل نفسية المرأة ، وقد يصيب
مئات الهاتفين وتصفيق المصنفين . اما هنا في مصر فلا .

واذا كنا قد ذكرنا هذه السيئة في الرواية فان واجبا يحتم
ينا ايضا ان نذكر مواضع القوة فيها
فيها ثلاث شخصيات قوية بارزة .

الأولي « رينالدا » . كانت خطيبة « جويدو » . فلما وقع
في الاسر اغتصبها « كرادو » واضطرت الى ان تزوج منه لتحتفظ
بحياة « ريزو » شقيق خطيبها ، الذي اخلصت له في الواقع الى
النهاية . ولا جدال في ان حب المرأة - اذا اخلصت في حبها - يدفعها
الى الاستهانة بكل شيء حتى روحها الثالية . فانظر كيف قسا
المؤلف على هذه الخطيبة الوفية نسوة كانت في الواقع مرقوة
الرواية وموضع الروعة فيها .

زوجها أسر حبيبها ومفتصب عرشه كرها منها . وناهيك
بالمذاب الذي تتحمله امرأة من عيش كرية ترغم على استمذابه .
واقفها امام خطيبها وجها لوجه ، بعد ان ظنته في عالم الاموات ،
وهو يرميها بالخيانة والخداع . ووضع امامها صوراً شتى من وحشية



حسين رياض



سيده فاطمي

زوجها وغلظته وميله الغريزي الى سفك الدماء ، وعدم مراعاة
حرمة الاعراض . وفي اللحظة التي ظنت فيها ان ناقوس الساعة
اوشك ان يدق ، وبجر الحرية ان ينبثق ، حملها عذابا آخر ، وتضحية
جديدة . ففي اللحظة التي تمد فيها ذراعيها لتستقبل اعز الناس لديها
واحبيهم اليها ، يرغمها على ان تقدمه لقمة سائفة لسواها ، لفتاة من
عامة الشعب هي « بيانكا » تحت تأثير حبها لوطنها وانقاذها بلادها
قد يكون هذا خطأ من المؤلف ان يجعل عاطفة حب الوطن
في المرأة تغلب عاطفة الغرام في حين ان العكس اصح . وان يجعل
عاطفة الغرام في الرجل تغلب عاطفة حب الوطن في حين ان العكس
ايضا اصح . ولكن لا شك في انه وفق الى ايجاد نوع عنيف من
التأثير استدر دموع الجمهور واستدعى اشفاقهم . وفي التاريخ من
امثال « رينالدا » كثيرات كـ « شرلوت كوردي » و « جان
هاشيت » و « جان دارك » وغيرهن .

اما الشخصية الثانية فهي « سترادا » ويمده الكثيرون بطل
الرواية . فهو في الواقع المحرك لجميع اشخاصها الابطال منهم وغير
الابطال . وهو اخ غير شرعي لجويدو . وخير ميزة وفق المؤلف
الى اظهارها في هذه الشخصية هي الوطنية الصامتة التي تعمل
اكثر مما تتكلم ، والتي تجيد رسم الخطط وترتيبها ، وتحرك الآخرين
لتنفيذها . ولا يزال موقف « سترادا » الاخير ، الذي اسدل عليه
الستار وانتهت به الرواية . ماثلا امام عيني ، وقد خضب سيفه
بدماء « رينالدا » الطاهرة ، ظنا منه انها خانت الثأرين .

وتلي هاتين الشخصيتين في القوة والبطولة شخصية الشيخ

« غالباس » وهو مثل الشيخوخة التي نشأت على المبادئ الشريفة
وتفاضل فيها حب الوطن ، وانت تحس في اقدامه المرتجفه ذة !
الفتيان ، وفي صوته المتهدج دوى الحق المالى .

* * *

كان التعريب يتناسب مع عقلية الجمهور الوسط ومقدار ثقافته .
الا اننا لاحظنا ورود بعض كلمات وجل تدل على ان يد الاستاذ
عزيز قد لعبت فيها . والقراء يعلمون ماذا نعنى بذلك . فلميزر
اسلوب في نقل الروايات الى اللغة العربية مشهور لدى الخاص والعام
ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان الرواية سبق ان قدمها
الاستاذ « جورج مطران » الى مسرح رمسيس . ثم بلغنا منه انه قدمها
لفرقة فاطمة رشدي فقبالتها . وقد كتبت في الاعلان عنها انها تعريب
« بشاره واكيم وجورج مطران » . ويفيننا ان مهمة بشاره في
ذلك لم تتجاوز حد التنسيق والتهذيب

* * *

الاستاذ عزيز عيبد كخرج معروف بالدقة والنبوغ . وهذا
رأينا فيه اثبتناه في جميع الصحف والمجلات التي طالعنا كتابة المسرح



يوسف حسنى

فيها . وقد برهن مرة اخرى — في اخراج رواية بحمد السيف —
على ذلك النبوغ وتلك الدقة .

على انه — مع احترامنا للاستاذ وتقديرنا لمسكاته — ي
علينا الواجب ان نلفت نظره الى العيوب الكثيرة التي تتجلى في
الرواية بسبب اضطراب الانوار . هذا ما نطلب منه علاجه .
الاخطاء التافهة التي لا تسترعي النظر فانا نتجاوز عنها ولا يح
بنا ان ندونها هنا

ونهمس في اذنه ايضا انه ليس من حق وقائه لزملائه السابة
والحاضرين واللاحقين ، وابطال المسرح المصرى الراحلين من
والباقين على قيد الحياة ، ان يكتب عن نفسه في برنامج الفر
العام : « مديرها الفنى شيخ الممثلين من اوجد الفن في مصر
(كذا) الاستاذ الكبير عزيز عيبد »

* * *

من قبيل تحميل الحاصل ان نقول كثيرنا اجاد فلان وابده
فلانة . فان افراد الفرقة الذين استدت اليهم ادوار الرواية معروفون
لحسن رياض وبشاره واكيم وفؤاد سليم وعباس فارس ومنسى فهم
ويوسف حسنى وفاطمة رشدي وسريفا ابراهيم جميعا كانوا مجيدين
ولا ننسى ايضا الانستين سيده فهمى وسعد فهمى .



سماء فهمى

على الكسار والموسم الجديد

لا شك في ان فرقة علي الكسار انشط الفرق التمثيلية عملا وان لم تكن اكثرهما اثنا . فهي تبدأ موسمها التمثيلي قبل سواها بشهر وتختتمه بعدها بشهر . وتظل طول مدة الصيف تنتقل في مدن القطر . فهي والحالة هذه الفرقة الوحيدة التي لا يأخذ افرادها اجازة صيفية كغيرهم .

وقد بدأت موسمها الحاضر بتياترو ماجستيك برواية فكاهية : « انا عارف وانت عارف » وكان بودنا ان نخصص لهذه الرواية عدة صفحات من المجلة . الا اننا نحجم عن ذلك لان الرواية ليست جديدة بل هي رواية قديمة سبق ان مثلها الاستاذ جورج ايضاً باسم « المتصرف بالباد » وقد تناولها الآن سيد والى افندي فقلها رأساً على عقب وشوه مشاهدتها ووضوعها تشويهاً يؤسف له ، وجعلها هزلية بعد ان كانت مأساة مفعمة .

لندع الرواية اذاً ولنقل كلمة موجزة في الممثلين . فقد كانوا جميعهم مبدعين ونحمن بالذكر منهم حامد مرسى وتوفيق المردني وعبد العزيز احمد ورتيبة رشدي ولطفية نظمي . اما علي الكسار فقولنا انه نجح من باب تحصيل الحاصل . فأى شيء ينقصه ؟ خفة الروح فيه . وحضور البديهة متوفر لديه . ورشاقة الحركات كثيرة عنده . والنكات تتدفق من فمه كالسيل وتنزل كالنيت .

عودنا الماجستيك ان يلحن رواياته الشيخ زكريا احمد ولكنه في هذا العام اتفق مع الاستاذ داود حسني .

اما الشيخ زكريا فلحن شعبي . فهو ملحن الطقاسطيق والقطع العامة تلحيناً بارعاً لا يجاريه فيه احد . وقد كنا دائماً نطرب للالمان التي يحتم بها الفصول عند الكسار او ان شئت فقل التي تلقىها جوقة الملحنين . اما المفردات التي يلحنها الشيخ حامد مرسى



الاستاذ بهيخيري

او رتيبه رشدي فانها لم تكن مشجعة كما يجب . اما داود حسني فهو رجل يقول المارفون انه البقية الباقية من آثار الفن . وانه بعد ان قضى المرحوم الشيخ سيد درويش وغيره من ارباب ذلك الفن لم يبق غير داود حسني لكي يحفظ آثارهم ويعيد الى الازمان عهدهم . فهو اذاً لحن لا يلحن الا ما يطرب لتأليفه وما يهتز عند سماعه . لذلك لم نسمع عنه انه لحن طقطوقة او كلمة ولقد عرف عنه ذلك الاستاذ بديع خيرى واضع الحان هذه الرواية فاختار له القطع المؤثرة والالمان المشجعة . فاخرجها داود قطعاً موسيقية تطرب لها الانفس وتصفق لها الايدي . وتأثر لها القلوب . وترى كل هذا مجسماً في القطعة التي ينشدها الشيخ حامد في الفصل الثالث حينما يبلغه خبر خيانة زوجته فان السامع لا يملك عبرته عند سماعها . ولا يحكم على دقائق قلبه عند القاها .

ومنذ ان اشتغل الكسار في الماجستيك ما فهمنا من جسوة الالمان كلاماً قط لان الموسيقى كانت تغطي عليها . اما في هذه الرواية فقد كانت الطبقات متناسبة مع الاصوات حتي استطعنا ان نفهم الكلام ونذكر معانيه . وهذه حسنة لا تنكر لداود حسني . على اننا لاحظنا ان لحن الختام في الفصل الثاني لم يكن « هازاً » كما يجب وكما كان في عهد زكريا احمد — وذلك مائد علي ما نظن الي ان داود حسني ليس ملحناً شعبياً بالمعنى المعروف — بعكس زكريا احمد الذي شهدنا له بهذه الميزة .

وليت بربرى مصر الوحيد يقوم بسياحة الى اوروبا ولو في

الخيال ويضع لنا رواية عما يشاهده فيها . من البدائع وكيف يفهمها من كان « بربرياً » مثله وما هي الاشياء التي يجدر بنا اقتباسها منها . ففي هذا العصر الذي يكثر فيه التماس بين الشرق والغرب يحسن وضع روايات اجتماعية تتناول التقدم الفكري وتدخل روح العصر الجديد الى النفوس من طريق الفكاهة



توفيق المردني

هذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على ستار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفاصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

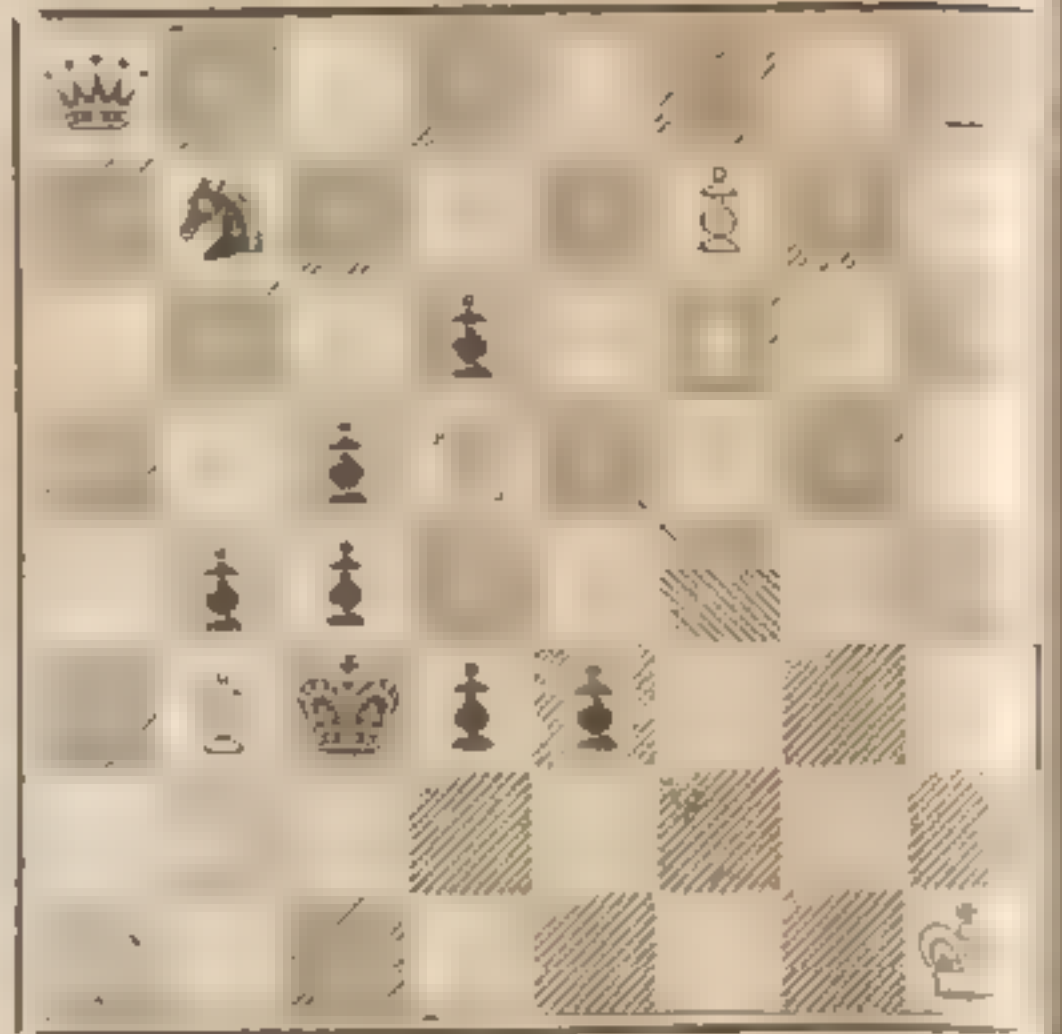
الاخبار المنورة

مصر
شارع المراكبي رقم ٢٣
تليفون رقم ٤٠٢٥ حته

الاسكندرية
شارع النبي دنيال رقم ٨
تليفون ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٢١



مسألة يراد حلها من لعبتين

مسألة نمرة ٢٢



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبتين

١٠ - رو	١٠ - ف	١٠ - ف	١٠ - ف
١١ - ب - ٤	١١ - ب - ٤	١١ - ب - ٤	١١ - ب - ٤
١٢ - ح × ح	١٢ - ح × ح	١٢ - ح × ح	١٢ - ح × ح
١٣ - ف - ٣	١٣ - ف - ٣	١٣ - ف - ٣	١٣ - ف - ٣
١٤ - ب - ٣	١٤ - ب - ٣	١٤ - ب - ٣	١٤ - ب - ٣
١٥ - ف - ٤	١٥ - ف - ٤	١٥ - ف - ٤	١٥ - ف - ٤
١٦ - م - ١	١٦ - م - ١	١٦ - م - ١	١٦ - م - ١
١٧ - م - ١	١٧ - م - ١	١٧ - م - ١	١٧ - م - ١
١٨ - و - ٢	١٨ - و - ٢	١٨ - و - ٢	١٨ - و - ٢
١٩ - ح - ٢	١٩ - ح - ٢	١٩ - ح - ٢	١٩ - ح - ٢
٢٠ - ف - ٣	٢٠ - ف - ٣	٢٠ - ف - ٣	٢٠ - ف - ٣
٢١ - ر - ٣	٢١ - ر - ٣	٢١ - ر - ٣	٢١ - ر - ٣
٢٢ - ب × ب	٢٢ - ب × ب	٢٢ - ب × ب	٢٢ - ب × ب
٢٣ - ف × ب	٢٣ - ف × ب	٢٣ - ف × ب	٢٣ - ف × ب
٢٤ - و - ٤	٢٤ - و - ٤	٢٤ - و - ٤	٢٤ - و - ٤
٢٥ - و × ف	٢٥ - و × ف	٢٥ - و × ف	٢٥ - و × ف
٢٦ - ف × ف	٢٦ - ف × ف	٢٦ - ف × ف	٢٦ - ف × ف
٢٧ - ف × ف	٢٧ - ف × ف	٢٧ - ف × ف	٢٧ - ف × ف
٢٨ - م - ٢	٢٨ - م - ٢	٢٨ - م - ٢	٢٨ - م - ٢
٢٩ - و × ر	٢٩ - و × ر	٢٩ - و × ر	٢٩ - و × ر
٣٠ - ف × ف	٣٠ - ف × ف	٣٠ - ف × ف	٣٠ - ف × ف
٣١ - م - ٢	٣١ - م - ٢	٣١ - م - ٢	٣١ - م - ٢
٣٢ - ف - ٦	٣٢ - ف - ٦	٣٢ - ف - ٦	٣٢ - ف - ٦
٣٣ - و - ٥	٣٣ - و - ٥	٣٣ - و - ٥	٣٣ - و - ٥
٣٤ - و - ٤	٣٤ - و - ٤	٣٤ - و - ٤	٣٤ - و - ٤
٣٥ - و - ٤	٣٥ - و - ٤	٣٥ - و - ٤	٣٥ - و - ٤

الدور نمرة ٢٢

لعب في مسابقة بين ألمانيا والنمرك
روتاز

١ - ب - ٥	١ - ب - ٥	١ - ب - ٥	١ - ب - ٥
٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣
٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣
٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣
٥ - و - ٢	٥ - و - ٢	٥ - و - ٢	٥ - و - ٢
٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣
٧ - ت	٧ - ت	٧ - ت	٧ - ت
٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥
٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤
١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣
١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢
١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤
١٣ - ب × و	١٣ - ب × و	١٣ - ب × و	١٣ - ب × و
١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥

الدور نمرة ٢١

لعب في مسابقة بحرينية لندره

١ - ب - ٥	١ - ب - ٥	١ - ب - ٥	١ - ب - ٥
٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣	٢ - ح - ٣
٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣	٣ - ب - ٣
٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣	٤ - ف - ٣
٥ - و - ٢	٥ - و - ٢	٥ - و - ٢	٥ - و - ٢
٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣	٦ - ب - ٣
٧ - ت	٧ - ت	٧ - ت	٧ - ت
٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥	٨ - ح - ٥
٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤	٩ - ب - ٤
١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣	١٠ - و - ٣
١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢	١١ - ر - ٢
١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤
١٣ - ب × و	١٣ - ب × و	١٣ - ب × و	١٣ - ب × و
١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥	١٤ - ب - ٥

حل المسألة نمرة ١٢

ايض	ايض	ايض	ايض
١ - ف - ٥	١ - ف - ٥	١ - ف - ٥	١ - ف - ٥
٢ - ف - ٤	٢ - ف - ٤	٢ - ف - ٤	٢ - ف - ٤

حل المسألة نمرة ٢٢

ايض	ايض	ايض	ايض
١ - م - ٢	١ - م - ٢	١ - م - ٢	١ - م - ٢
٢ - و - ١	٢ - و - ١	٢ - و - ١	٢ - و - ١
٣ - ر - ٤	٣ - ر - ٤	٣ - ر - ٤	٣ - ر - ٤
٤ - م - ٥	٤ - م - ٥	٤ - م - ٥	٤ - م - ٥
٥ - ب - ٥	٥ - ب - ٥	٥ - ب - ٥	٥ - ب - ٥
٦ - م - ٥	٦ - م - ٥	٦ - م - ٥	٦ - م - ٥
٧ - م - ٥	٧ - م - ٥	٧ - م - ٥	٧ - م - ٥
٨ - م - ٥	٨ - م - ٥	٨ - م - ٥	٨ - م - ٥
٩ - م - ٥	٩ - م - ٥	٩ - م - ٥	٩ - م - ٥
١٠ - م - ٥	١٠ - م - ٥	١٠ - م - ٥	١٠ - م - ٥
١١ - م - ٥	١١ - م - ٥	١١ - م - ٥	١١ - م - ٥
١٢ - م - ٥	١٢ - م - ٥	١٢ - م - ٥	١٢ - م - ٥
١٣ - م - ٥	١٣ - م - ٥	١٣ - م - ٥	١٣ - م - ٥
١٤ - م - ٥	١٤ - م - ٥	١٤ - م - ٥	١٤ - م - ٥

سفرنا العرني

على

ياسادتي باني اصير وحشيا عندما ارغب في ذلك — الى ان وصلت الى اول شجرة فقفزت عليها كالهر وقبضت على فرع منها وتساقطت الى ان صرت عاليا بقدر الامكان وتطلت الى ناحية الضجة ، فيالهلول مارأيت ايها السادة !! رأيت عشرة او اثني عشر من الاوباش قدالتفوا كدائرة في وسط المريج . وفي وسط تلك الدائرة رأيت رجلين عاريين الى وسطهما يتبارزان مبارزة غريبة لم تخاطر على بال انسان

أجل رأيت مبارزة لم ارمثلها في حياتي . رأيت الرجلين يتضاربان بسياط من الجلد ذات السير الطويل . وهي تشبه سياط رعاة المواشي في جنوب امريكا . وطول الواحد من هذه السياط عشرة اقدم على الاقل . وكان يسمع لها ازيز وهي تلتف في الهواء كاذن الثعابين السامة . وبينما كنت متطلعا بدهشة من تلك المبارزة الغريبة اذ شاهدت السوط يلتوى على عنق احد المتبارزين . وكان له صوت مرعب . وفي الحال اتعجرت الدماء من عنق الرجل . وكأني بجلده قد تشقق بعمومي . فلقد كان عملا غاية في الفظاعة ياسادتي . ان وحشية المتبارزين كانت غاية في البشاعة والشراسة . فانيما كان يلتف السوط كنت ترى له اثر احمر كالسنة النيران . ورأيت الاثنين قاعدي الحس لايشعران بالآلام ، يسدانني تحققت ان الرجل الذي اصيب في عنقه لم يكن كفءا لخصمه

حصل بعد ذلك ما هو اشد وانكى . فقد رأيت ان كلاما من المتبارزين يريد ان يفقا عين خصمه . وبينما انا اراقبهما اذ رأيت السوط يلتف على وجه الرجل الاقصر قاما وهو الذي أصابته الضربة الاخيرة على عنقه .

— قال « ولف » فلابدأ الآن بسردي قصتي فقال : التي الى صديقي السكيمانى بطاعة — كان قد احضرها اليه مسكربتيره والضحك يعللشدقيه — كذب عليها « فرنسوا ليقالوا بوايس مري دولي » . فقلت : حسن جدا ولله يقدر ان يساعدنا في اقتناص « لصوص » السيارات فهل انت معزم علي ان تراه ؟

فقال : بكل تأكيد . وضغط على زر الجرس وامر الخادم بادخاله

فتح الباب ورأيناه داخلنا يرقل في بذلة المطر الطويلة السنجابية اللون التي اصبحت معروفة لدي حكمة ادية البوليس . وكان يملو وجهه الطريف ابتسامة لطيفة ، وبشارة من صديقي ذهب توال الى كرمي وجلس بكل هدوء ، وابتدا يسرد علينا الامر الهام الذي من اجله قد حضر . فقال : لقد اثبت لاشرح لكم بادرة مذهشة يا سادتي . والحادثة في حد ذاتها فظيمة وغريبة مما . والاشياء الغريبة تجلب للانسان في بعض الاحيان معارف مفيدة . واثني عالم باكم تتلمسون الحقيقة بلا جدوى في ضباب من الخذلان . فقد ارتكبت حديثا جريمة تلو اخري واللصوص يبيدون عن يد العدالة ، لم يقبض على واحد منهم . وهانذا ابحت في الوقت الحاضر عن فتاة ضائعة . ويظهر ان من نصيبي دائما البحث عن الفتيات المتفنيات . وبعد ان استقصيت قليلا وكنت متوجها الى المحطة ، مخترة في طريقي الحقول اذ طرق مسامي خجة غير عادية وسب وعويل وطقطقة سياط

وكان على بعد قليل من منطقة من الاشجار لحجبتني عن الانظار . وزحفت بكل سكون على يدي وركبتي — اذ تملون

لاشك ان الاسلحة البارية الاوتوماتيكية والسيارات الحديثة قد ساعدت اللصوص في عملهم وزادتهم جرأة واقداما حيث قد اصبح الآن في وسعهم ارتكاب الجرائم من مرقعة وقتل ثم الاختفاء مريما عند انكشاف امرهم ومقاومة من يتقمهم من رجال الامن العام بالاسلحة الخفيفة . وكانت عصاة « جول ونو » اول من حققت ذلك حتى اطلق عليها الدرسيون اسم « عصاة السيارات » بدأوا خططه الجناية واعماله اللصوصية في بلدة « ليون » وفي هذه البلدة الصناعية الكبيرة تقطن فتاة تدعى « جان دي فروليه » مشهورة باسم « شيفون » قد اعجبتها اعمال هذا الداهية وصارت تترنم بها . وهي من امرة ذات جاه وثروة تقيم منذ قرن في قصر نخم في احدى الضواحي الارستقراطية حيث تقطن المائلات ذوات النزع والترف وكانت جان هذه جسورة القلب ، شديدة الميل الى احتمال المشاق وركوب الاخطار . فلم تقع بالحياة المنزلية الهادئة ، حياة الحول والسكسل ، بل اندمجت في سلك اللصوصية تطلب السكفاح والجلاد والعمل الخطير . ولو كانت هذه الفتاة ولدت رجلا لاحاجت اليها وزارة المستعمرات لاستخدامها في سلاح الطيران الحربي . على انها اظهرت في الدرد الذي لسته راعة تادرة ودهاء عجيبا سواء أكان في الاصطدام مع البوليس ام في الحرب منه . وكانت تبتهج اذا احدثت بها الاحطار واكتفتها لشدائد ولم يحظر على الهاقط ان الاقدار ستلقى بها بين ايدي حفظة الامن الذين يحدون وراء كل من يمتدى على القانون للاقصاص منه

لما انبعثت منه تلك الصرخة المزعجة رأيت
خفيف حادا من النظارة . ثم وقف المنتصر
على سوطه الجلدي على ذراعه بينما كان
آخر يترنح من شدة الألم كالسكران ويصرخ
مرغا عاليا واضعا يديه على وجهه

وبدون ان اشعر رأيتني قد صرخت
وفت على الارض . وفي لحظة اندفع
الى القبض علي فانطلقت اعدو كالريح
الى النجاة بحياتي . ولحسن الحظ وجدت
مارة في الطريق فقفزت اليها قفزة
عالية حطت بي على مؤخر السيارة ، وصرخت
نق . ان الاوباش يطاردوني . فصرخت
على الارض نهبا

قال ولف : وبينما نحن نستمع هذا
نسمع اذ بصوت يدمدم وراءنا ويقول :
هذا كل ما حصل ؟ فالتفتنا فورا الى
الفتاة المفتشة «لوتون» قد دخل الغرفة .
لنا : لقد جاءني الاخبار بان رجلا قد
سقط في الحقل في حالة غيبوبة غارقا في الدماء
وبجسده جروح هائلة كأنها شقت بموسى كما
سقطت عيناه ايضا . وقد نقلوه الى المستشفى
واستجوبه اذا وجدناه يستطيع الكلام .
هل يمكن هل صادفتك هذه الجماعة فتذكر
شيئا عنها ؟

قال ايفالوا : نعم . لقد رايتهم وانا في
الزحمة . قال رجل الذي ربح المباراة كان
يريد القامة نحيفها ، ولاحظت أن عضلاته
هائلة بارزة كعضلات المصارعين . وكان
يتمشى يرتعش فرما لضحكتة التهكمية عند
سماع صوتي كي يضرب به خصمه ضربته
مؤثمة . والرجل الآخر كان جسده ملوثا
بدماء فلم ار الا جزءا من وجهه . وكان بين
ظفره فتاة مرتدية معطفا من الجلد كالذي
يسعى عادة في ركوب السيارات ، وكانت هي
بارزة فيهم . اما الآخرون فكانوا جميعا
من الاوباش

قال لوتون : هل تقدر ان تصف لي
المرحلة ؟ فاجاب ايفالوا ، هي هيفاء القوام ،
رأه اللون ، جميلة الطلعة ، وعمرها حوالي

المشرين عاما . ويمكنني ان اجزم دون تردد
انها فتاة داهية خبيثة

مشى «لوتون» قليلا وعاد بعد لحظة
وقد احضر معه بعض الاوراق وقال للخير
الكيميائي : اني اعتقد ان هؤلاء هم اعضاء
تلك المصابة التي ترتكب كل هذه السرقات
الهائلة في لحظات سرية وهم يسطون للسرقة
بكل جسارة وقوة اثناء النهار . ويشاع ان
زعيم المصابة بهلواني قديم يسمى نفسه
«دارتانيان» . ومع اني لاعرف عن الفتاة
شيئا الا اني ارجح انها شريكة لهم . والآن



صورة «شيفون» التي اسمت نفسها أليس لامبرت
(والتي اسمها الحقيقي جانت فروليه) عندما هربت
من بيت والديها

هل تحضر معي يا ميسو ايفالوا حتى نتحقق
من شخصية الرجل الجريح ؟

قام ايفالوا فورا واخذ قبعته ، وقنا نحن
ايضا معه وتوجهنا الى المستشفى . وهناك
وجدنا انه من المستحيل ان نأخذ اقوال
صريح البارزة الخفيفة . وكان ملفوفا بالاربطة
ولم يك ظاهرا من وجهه غير فمه وانفسه ،
واخبرنا الطبيب بأنه يهذي وقد حققه بحقنة
مورفين . فانتظرنا هنية مصفين الى دمدمة
المتقطعة فسمنا اسماء «أليس» و «فالت»
تكرر على شفثيه مرارا . وبخلاف ذلك
كانت دمدمة لا معنى لها .

ولما همنا بالانصراف سأل لوتون : هل
سيتني يادكتور ؟

فاجابه قائلا : اظن ذلك يا سيدى . ولكني
أرى انه خير له الا يمشى . فانه مشوه تشويها
فظيحا وقد اصبح اعمى . واذا عاد الى رشده
وتمالك قواه اخبرتك بالتليفون

ولما وصلنا الى المحكمة وجدنا زميلنا
«جون فولتير» يتحدث مع شاب ظريف
قدمه لنا قائلا : انه المفتش «دومان» من ادارة
الامن بمرسيليا . ولما تصالحا قال لنا : انه
قد ارسل من قبل الميسو «ديكلوا» قومندان
لواء مرسيليا البيادة ليشرح لنا حادثة سرقة
هامة ارتكبت في مصرف «ريفوار وولده»
فقد دخلت اللصوص من سقف المصرف
وفتحوا احدى الخزائن بتلك المادة الحرارية
الجهنمية التي تدعى «ترميت» وقد اخذوا
مبلغا كبيرا من الاوراق النقدية وسندات
الحكومة ، كما وجدنا الحارس الليلي موثقا
ومكما . ويظهر ان احد اللصوص ذهب في
جسارة غريبة الى المصرف مرتديا كداء
الحارس الليلي فلم تشبه فيه رجال الشرطة
«الداورية» . ولقد استعمل اللصوص سيارة
سريية اقتنينا اثرها الى «ليون» ولهذا
السبب تروتي هنا . ولقد كلني الآن الميسو
«ديبريه» بالتليفون واخبرني ان محافظ البلد
قد كلفه بتحقيق هذه المسألة

وبعد مضي عشر دقائق جاء قاضي
التحقيق الشهير بلبه كاتبه «لينوار»
ابتدأ انقاضي يقول : والآن ايها السادة
امرحوا لي كل ما وصلنا اليه في هذه القضية
فان المحافظ مترجع جدا منها ويريد ان يعرف
النتيجة

فما كان من لوتون — الذي اعتاد ان يكون
هادئا تجاه هذه الاوامر الصارمة — الا ان
جلس ووضع ساقا فوق ساق واخرج من
جيبه سجل مفكراته وابتدأ يتشدد بكلامه
قائلا :

اتبينها يا ميسو ديبريه منذ مدة قصيرة
الى عصاة من اللصوص الجسورة قد تكونت

لأن كتاب الميرفت الكبير هو رجلا لا يمدحون
الا عند ما يكون لهم كبر . اما
كيفية علمهم بان الغنيمة كبيرة . وتسحق
المجازفة فذلك ما لم نهتد في معرفته بعد .
ولقد سرقوا خمس امير ذوات ثراء وجاء في
الشهر الماضي وهربوا بالاموال والحلي والفضة
ولم نثر لهم على اثر اللهم الا انا فلم تماما
أهم مسلحون احسن تسليح بالآلات الحديثة
وقد استقيننا الاخبار من اناس وثق
بكلامهم . فبعضهم يقول : ان زعيمهم امرأة
والبعض الآخر يقول : ان الرجل الذي على
رأس المصابة من جنوب امريكا وقد كان
قبلا بهلوانا . وانك لتجسد رجالي دائما ايدا
متنبهين لمراقبة المستندات والاوراق المالية
والحلي . فعندنا ثمر اوراق مالية كثيرة
ووصف الحلي المسروقة . ولكن الآن ...
نقاطمه قاضي التحقيق قائلا : ولكن
الآن لم تظهر بشيء .

فاجاب لوتون ووجهه مقطب قائلا : نعم
لأن لم نهتد الى شيء اذ انا نحتاج الى وقت
كاف . فاحدي حيلهم هي ان يلبسوا رجلا
بلباس البوليس ويدعونه يحرس المحل الذي
سيرتكون السرقة فيه . وقد نجحت هذه
الخدعة مرتين . واقدمت زوجتي — التي
تعرف انها ساعدتنا مرارا في مثل هذه
الحوادث — ان تعمل نكادمة في منزل
« ديفورنيه »

وما الذي دعاك الى اختيار هذا المنزل؟
— لان الميسو ديفورنيه يمتلك مجموعة
رومانية نفيسة ونفودا صينية قدعة . وان
قيمتها كذهب لمبلغ جسيم . ولقد نشرت
الصحف اخيرا بيانا بكنوزه . وكان هذا
وسيلة لاغراء اللصوص واستدراجهم لمحاولة
سرقته . واني اعتقد ان هذه المصابة ستحاول
سرقة هذا المنزل حتما عاجلا او آجلا .
ولذلك يجب ان نبدأ بالعمل حالا . وفي ظني
انه يمكننا بواسطة هذه السيارة والرجل
الذي في المستشفى ان نستدل على الاثر الحقيقي
— هل عندك قائمة باسماء جميع المجرمين

المعروفين لدينا والذين ربما كانوا من رجال
هذه المصابة؟

— نعم ياسيدي . ولكن لم اجد بينهم
من توجه اليه اهتمامنا اذ جلهم في السجن ،
والباقون قليلو الامة فلا اظنهم من افراد
المصابة .

فضغط الميسو ديفوريه على القلم باسنانه وفكر
مليا . وبعد لحظة انتصب واقفا وقال :
سأتوجه في الغد الى المستشفى في الساعة العاشرة
وارجو ان تقابلوني هناك . والآن
استودعك الله

احد رجالها الى الشارع العمومي وجعلت
احدى السيارات تصدمه قترميه الى الارض
وعندئذ اخذه رجل البوليس الى المستشفى
حيث عمل له الاسعاف اللازم . وفي الليل في
اثناء غياب الممرضة بضع ثوان حقن هذا
الرجل رجل المصابة المجرور حقنة (ستركنين)
قوية ممزوجة بالسم وارتدى ملابسه وهرر
من المستشفى . ويقال ان لهجته تدل على
انكليزي ويشبه راكب خيل السبق (الجوكر)
وقد اسفر التحقيق الذي عمل عن الرجل
المتوفي انه كان لصا مجرما يدهى (موتون)
وقد جاء في مذكرات البوليس عنه انه امير



وبينما كانا يتبارزان كنت ترى سيور السياط الجلدية الفاسية تلانوي في الهواء مثل الافاعي السامة

ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .
فقد وصلتنا في صباح اليوم التالي اشارة
مستمعجة من طبيب المستشفى تفيد : ان الرجل
المجروح قد توفي مسموما . والسبب في ذلك
ان المصابة خشيت ان يروح هذا الرجل بشيء
عنها وهو طريق الفراش في المستشفى . فارسلت
قبض عليهم من اللصوص في اختراع آلات
كسر وفتح الاقفال المعقدة ، ولا تزال ترى
آلاته في متحف البوليس
بعد ان جمعنا كل هذه المعلومات قال
فولير : والآن على الاقل يمكننا القول :
بان صديقنا ليفالوا قد رأى الزعيم واعضاء

العصابة السرية المائلة وصار على بيته من
مهم .

وأضاف لوتون قائلا : ان زوجتي قد
مدتني الى اثر هام . فان سيدة تدعى
مدام اليز لامبرت (زارت اخيرا عائلة
مورنيه) . وهي مشهورة في ليون بواسع
في التنجيم وكشف الغيب ولها معجزات
كشف الاسرار . ويقول الناس : ان
لها بمعرفة حوادث المستقبل مدهش لم
ان كان لاحد غيرها . ومن مآثرها ألا
البخت والتنجيم الا في منازل زبائننا .
لها علية ... انما — وهنا كشر
عن اسنانه — تقصد بعد ان تنتهي
زبائننا الى حيث يقيم الخدم وتقرأ
خطوط كفوف ايديهم بدون مقابل
وتقول زوجتي : انها صبوحة الوجه ،
اب من تحذتهم عن مستقبلهم ، واقد
في معرفة كل ما يهم معرفه من اخلاق
ت المائلة — من جهة اوقات تماطيلهم
— وعن الارض والخبأ فيها من
والتحف النادرة ، زد على ذلك ان
على يقين من ان « مدام اليز لامبرت »
سالت على طابع قفـ الباب الخارجي .
وما قطعة من الشمع قد وجدتها داخل

القفـل . وهنا ابرز لنا لوتون قطعة صغيرة
من الشمع الابيض

ولقد علمت ايضا ان « مدام لامبرت »
كانت قد زارت المنزل الذي ارتكبت فيه
السرقه الاخيره . ولذلك رأيتهم قد عرفوا ان
ومتى يرتكبون فعلتهم ؟ والآن يا فولتير
هاك عنوان هذه السيدة ، ولكي نشغل
اريد ان اعرف كل شيء عنها وعن عملاتها
وزملائها . واني في اشد الحاجة الى بسمه
ابهامها ان كان هذا في الامكان ، كما عليك
ان تتحقق هل هي تسكن وحدها ام لا ؟
ويجب ان تمتقب اثرها ليلانهارا . وستزور
ثانية بعد ظهر هذا اليوم منزل « ديفورنيه »
فيجب الاحتراس في اقضاء اثرها ، لاني على
يقين من ان احد افراد العصابة يسير دائما في
اثرها كي يحافظ عليها . فان هؤلاء المجرمين
ليسوا بلهاء كما ان زعيمهم داهية

وللحال تركنا فولتير بينما رجعت الى
عملي في العمل البكيميائي . وفي نفس المساء
جاءنا لوتون وناول الرئيس فرخا من الورق
قائلا : ربما ترائي يا دكتور اسبب لك ضياع
الوقت ، انما على كل حال اشعربان لهذه الورقة
بعض الاهمية

فاخذها الرئيس وخلصها بكل اعتناء .

وقال : اني لا أري غير قطعة ورق عادية
بيضاء ! من اين جئت بها ؟

فقال لوتون : ان زوجتي طلبت من مدام
لامبرت ان تكتب لها مآثره من مستقبلها
ولما لم تجد تلك السيدة ورقا لتكتب عليه
اخرجت من جيبها خطابا وقطعت منه هذه
الورقة وارجمت النصف الآخر الى جيبها .
ولما رأت زوجتي ذلك لم تجد بدا من ان تلتقي الى
الارض عدسة البخت . وحينما كاما يبحثان عنها
لم يكن من زوجتي الا ان وضعت هذا الفرخ
من الورق في جيبها وابدلته بآخر . ألم تخبرني
مرة بانه اذا الصقت قطعة من الورق بقطعة
اخرى بها كتابة تركت عليها اثرا للكتابة

حسنا يا لوتون ، اني فهمت ماذا
تعني تمال مي وسنجريه . وهكذا وضعنا
فرخ الورق في اطار وصورناه . ولكن لم
يظهر اي شيء على اللوح السلي . فاستخرجنا
منه ايجابية على لوح آخر ثم اخذنا في اظهار
الصورة بمحلول قوي يحوي كمية كبيرة من
البرومييد (Bromide) وخففناه بمحلول
النوشادر والبيسلفات . ولما غسلنا اللوحة
الفوتوغرافية وجففناها ضفنا الصورة بوضع
اللوحة في كلورور الزئبق ثم استخرجنا لوحة
ثالثة واطهرناها . وبدأ لوتون يفحصها . ثم
صرخ فجأة صرخة دهشة جعلتنا نضحى بسرعة
فوق الحوض الذي فيه اللوحة الفوتوغرافية .
واشد ما دهشنا اذ رأينا خطوطا وآثارا
ضئيلة ظاهرة على الجيلاتين . ثم طبعنا من
هذه اللوحة صورة على الورق الفوتوغرافي
فصار في مقدورنا ان نميز خطين مكتوبين
وبكل صعوبة امكنا ان نبدنها تحت المدسة
المكبرة ونقرأها . فاخطف لوتون الورقة بلهفة
ولكنه ما نظر اليها حتى انقلب سروره
اشمزازا وقال : هذه رموز سرية . ثم رمى
بالورقة المطبوعة الى وقال : هل تقدر ان تقرأها ؟

عند ما تلتقي اول نظرة الى هذه الرسالة
— ان صح ان تسميها رسالة — تظهر لك
انها مبهمه لاختلاط الحروف بعضها ببعض
بلا معنى . فهي تقرأ كما ياتي : —



" Ppachnpeahedasuttpmermapren
mpscudtnpurpbcbiedeencpdache
pdae. "

وقبه الرئيس عندما قرأت له الحروف
بكل اعتناء وقال : شكرا لله ان الرسالة
طويلة . فقد كتبوها بشكل اصطلاحوا عليه
فما بينهم الا أنه يمكننا الجزم بانها مكتوبة
باللغة الفرنسية — وهذه تمزية لنا — واخذ
الورقة مني بالتالي وقال : حقيقة انهم اذكيا
اذ انهم لم يفصلوا بين الكلمات حتى يصعبوا
الأمر علينا . سابدأ بمحاولة حلها فارجع الى
بعد ساعة .

فجز لوتون راسه بياسة قائلا : ان استطعت
ان تقرا هذه الرسالة يادكتور دعوتك ساحرا .
وعند رجوعنا اطلنا الرئيس على فرخ
من الورق قرأنا فيه ما يأتي : —
ان الضربة صالحة . مائة الف ذهبا .
سنمين الميماد غدا . اصحابه في غالب الاحيان
فائبون .

فقال الرئيس : يخيل الى انك على حق
يالوتون . ان مدام لامبرت تعمل كجاسوسة
لهذه المصابة فلا تدعها تفتب لحظة عن نظرك
انتدب في مركز التليفون من ينصت الى كلامها
مع شركتها اذ اننا نرغب في معرفة الوقت
الذي سيبدأون فيه عملهم .

عند ذلك تهد لوتون وقال : بحق السماء
خبرني كيف قدرت على حل لغز الرسالة ؟
فاجابة قائلا : هذا شيء خاص بي وسأشرحه
لكم في فرصة أخرى . والآن اود ان تقيم
بعض رجالك لمراقبة منزل ديفورنيه وملازمته .
جاء فولتير في صباح اليوم التالي واطلنا
على ان مدام لامبرت تسكن مع ابنة اختها
وهي فتاة صبوحة الوجه جميلة الهيا شهد لها
الكثيرون بشدة الذكاء وحبا للمخاطرة
في قيادة السيارات وهي تقضي معظم اوقاتها
قابضة على (ديركسيون) سيارة قوية والجيران
يلقبونها (شيفون) نظرا لكثرة تحجيبها
واسدالها القناع على وجهها .

ولمدام لامبرت خادمة شمطاء ، بكاء ،
صماء ، تقضي لها حاجات المنزل . ولقد تمكن

فولتير بأحدي حيلة الغريبة من الحصول
على بطاقة فيها بصمة مدام لامبرت فأرسلناها
الى حكمةدارية البوليس .

قال لوتون بعد ان أصفى الى تقرير زميله :
أرغب في أن ارى سيارة (شيفون) ولست
اشك في انها تساعدنا في معرفة افراد المصاية .
فانبثني عن الوقت الذي تستقل فيه مدام
لامبرت سيارتها .

ولم يكذب يتم كلامه حتى رأينا لينا
داخلا علينا في هدوء ، ماشيا على اطراف
اقدامه ، واذا فولتير صاح قائلا : هالو !
لينا ! ما وراءك من الاخبار ؟؟

فاجاب قائلا : لدى اخبار هامة فان
الفتاة التي اقبني اثرها ، أي الآنسة
« جان دي فروليه » هي الآن في ليون .
وقد علمت انها هربت من منزلها منذ
سنة مضت وعند ما أطلقت جيرانها على
صورتها عرفوها جميعا . — فقال لوتون :
حسنا وما لهذا وحادثتنا !!

— ان لهذا دخلا كبيرا في حادثتنا .
فان الآنسة جان قد شوهدت مرارا في
مرسيليا مع رجل اسمر ، جميل الطلعة ،
يدعى « قالت » ، ويطلق على نفسه اسم
دارتانيان . وقد رأيت ايضا الرجل الذي
كان يتبارز بالسوط وهو يذهب يوميا
الى قهوة « فرول » وان كان هناك من
انسان يشبه الجندي تماما فهو هذا الرجل .
وأعلمكم ان مدام لامبرت دائما تتناول
بعد الغذاء فنجانا من القهوة في قهوة
« فرول » هذه . واثناء ما يلدب « قالت »

بورق اللعب في الداخل تكون هي جالسة على
الشرفة . انما هناك طريقة خفية من الكتابة
يتفاهان بها عما يعتزمان ارتكابه من السرقات
والموكلات .

— واذا ذاك وثب « فولتير » على قدميه
وقال حقا انك يا لينا ! رجل مدهش .
وفورا سذهب . فبما مي اذ انني سأحتاج
اليك . ولتحال رأينا الرجلين قد اختفيا .
— اخذ لوتون يصفر عدة دقائق ثم

قل باستغراب شديد لقد قال لينا !
فتساء كانت حاضرة البارزة وكان
مرتدية معطف سائق سيارة . لذا ابتدأنا
باطراف الحادثة . لنذهب كي نرى السيارة
صاحب الجراح يعرفني . والافق ان تحظ
ممكن جهاز البصمة .

وصلنا الى هناك وابتدأ لوتون يتكلم
مع منظم الجراح بينما اخذت انا اثر



وبعد لحظة من الزمن جاءت السيارة الهاثة بسرعة
قليل مسحوق الرصاص الابيض على محبة في
(جادون) السيارة . وعلى قبضات باب
ولشد ما فرحت عند ما وجدت نفسي
حصلت على عدة بصمات امكنني فيما بعد
اقلها على الجيلاتين . ولما ارسلناها الى
تحقيق الشخصية افادونا بانها تخص مدام
لامبرت .

— ولما اخبرت الدكتور « لو كارد » هذا
من ذلك وقال : اني لست مستغربا ولكن

لوقت لم يمن بمد لا ظلمك على نظريتي .
وبينا كنت اتأهب للخروج بمد ان ريت
رئيسي يرفض ان يحدثني عن نظريته في الحادثة
ذ بفولتير وليقالوا يدخلان علينا ويتبعهما
ابوليس السري المرسيلى (دومان)

قال فولتير وعلامات الدهشة بادية عليه :
لله يادكتور لغزا آخر وتاوله فرخا من
ورق كتب فيه صف من الحروف بالشكل

تظاها بشريه، وبعدئذ فت التمن وانصرفت
وذهب الخادم بفنجان القهوة حالا . فلتحقت
به الى المطبخ وامسكته وكان على اهبة ان
يضع لفافة صغيرة كان قد التقطها من فنجانها
ووضعا في فنجان قهوة آخر يهيم بان يذهب به
الى احد الزبائن . ولكن له لم يتم فعلته لأنني
قبضت عليه واودعته السجن . وكانت هذه
الرسالة ملفوفة لفافا خفيفا بقماش من الشمع .

— حسنا . سافسر لكم الرسالة ان
طريقة حلها مثل سابقها تماما . فاصفوا الى :
تقول الرسالة : في الساعة العاشرة من هذه
الليلة ستذهب المائلة الى المسرح . وسأشغل
الخدم بقراءة مستقبلهم . والنقود كلها
محفوطة في المتحف . ستكون السيارة وراه
المدخل الخلفي . وسيقوم « تشارلس »
بالمراقبة . وتقود اليس السيارة .

— قال الرئيس : هاكم اذا
فرصة لم نتمكن نحلها بها . فرقوا
رجالكم بكل اعتناء وحرص واما
موقن باننا سنقبض على جميع
افراد المصابة . ان روجتكم
يمسكنها ان تلازم المرافقة . واذا
فلتحذرها من ان يحمل معها
مسدسا . فان المرافقة ليست بلها
كما تظهر . سل قلم المحفوظات ان
يحضر الى قائمة بالاشخاص الذين
يسمون « قاتل » وسأشتغل الآن
بنقل الملامات التي على هذا
الفنجان الى الجيلاتين لأتأكد
من هذا الشخص

ولم تمض عشر دقائق حتى
استخرجنا اورنيك تحقيق شخصية
باسم لويس قالت جاء : به « لويس »
قالت « من ابون اسبانيين .
حكمت عليه المحكمة في « بونس
ايرس » بالسجن المؤبد لارتكابه
جريمة القتل وقد هرب بمد ذلك
بستين . وهو رجل قوى ضخم

وخطر جدا . وانسل الى مرعى اغنام
في « لوس بيسوس » وقل صاحب المرعى
وسي ائتمه ولا يعلم اين مقره .
— وجاء بمد هذا شرح طويل عن
المجرم الهارب من وجه الدلالة . وقد ظهر
ان البصمات التي حصلنا عليها من الفنجان
تطابق تلك البصمات التي على الاورنيك ولم
نشك في ان الرجل الذي رآه ليغالوا يتبارز
بالسوط هو قالت نفسه . واذا فالتقبض عليه



وصدمت الواح الخشب عربة النقل فسممها دوي عظيم وقد اندفعت من ثرا الصدمة الهائلة الى فوق في الهواء عشرة اقدام

نبعد ان نهلت صورة منها اسقطها ثانية في
الفنجان وتركهم يأخذونه للزبون ولم يكن
هذا الزبون سوى الرجل الذي عرفه ليغالوا .
فالتقط الرسالة ووضعا في جيبه . انه على شيء
كثير من الذكاء اليس كذلك ؟ قال ذلك
بلهجة الاستمراء .

— قال الرئيس وهو مطرق الرأس :

ألم يلاحظ الرجل تغير الخادم ؟

— كلا : انه لم يتطلع الى وجهه .

المصطلح عليه بين المصابة وتاوله ايضا
الكوبة التي ضرب منها الرجل عندما اخذ
هو الورقة فاستفهم الدكتور لوكار قائلا : ان
هذه الورقة صورة طبق الاصل . فاجاب
فولتير نعم ياسيدى واراها على ان الطريقة
التي يستعملونها في الكتابة طريقة جديدة
مجهولة حتى منك . وقد حصل اني جلست
بحوار مدام لامبرت ، ولما احضرت اليها
القهوة رأيتها تسقط شيئا في الفنجان وهي

هذا وعند سماع صفارتى اندفعوا جميعا الى الطابق
الأعلى واضيئوا المكان بالانوار . واحترسو
فانهم سيطلقون مسدساتهم .

وهنا اختفى « فولتير » وادرت قبض
الباب وفتحته قليلا فرأينا جمعا من الخدم
مجمعين حول منضدة جلست اليها الممرضة
وامامها ورق البخت وكانت تذكر لهم
سرا خفيا ينذر آت لميز بالويل والشور
تلك الليلة . وفيما هي تجمع الورق لناخذ
انسل « لوتون » الى الغرفة وامسك المراء
من مصمها . فانتفضت ثم انتصبت على قدميها
والقت يورق البخت الى الارض . ورفع
يدها الى صدرها ولكن زميلنا ادرك قصده

فدفع المنضدة نحوها بكل قوة فمطرت
ووقعت على الارض . وقبل ان تنتصب
قدميها امرت مدام « لوتون » وقبضه
على شعرها واشد مدهشنا حين رأينا شدة
العراقة ينتزع في يدها وتلك المجوزة الشميط
« مدام لامبرت » قد غدت شابة صغيرة
هي « شيفون » بعينها ولوان وجهها كما
لا يزال لظهر عليه علامات الكبر من شد
تأثير الاصباغ الاصطناعية .

رأينا ذلك فقفزنا الى الامام وما كان
شيفون الا ان تراجعت خطوة للوراء واخرجته
من قبض صدرها مسدسا وصرخت قائلة
« النجدة يا قالت . البوايس داهمنا » فظن



وهنا حدث شيفون - ريم وجمعت حرنجيين من البوايس السرى على مرأى من رجال البوايس

وللحال اشار اليها لوتون فسرنا واحدا اثر
واحد كالاشباح الى باب الخدم وكان اللصوص
قد تركوه مفتوحا . وهنا قبضنا على مسدساتنا
وتقدمنا بكل احتراس في الدهليز المؤدى الى
المطبخ . فرأينا شعاعا من النور منبعثا من
تحت الباب وسمعنا اصواتا ضعيفة كانت تصل
الى آذاننا . وفي تلك اللحظة سمعنا صوتا من
فوق يننرنا بان المصابة قد ابتدأت تدخل
المتحف حيث كانت النقود الذهبية والتحف
الثمينة موضوعة .

« لوتون » في اذن « فولتير »
اذهب وادع دومان والآخري . واوص
رجالنا ان يكونوا على قدم الالهة والاستعداد

ليس بالامر السهل .

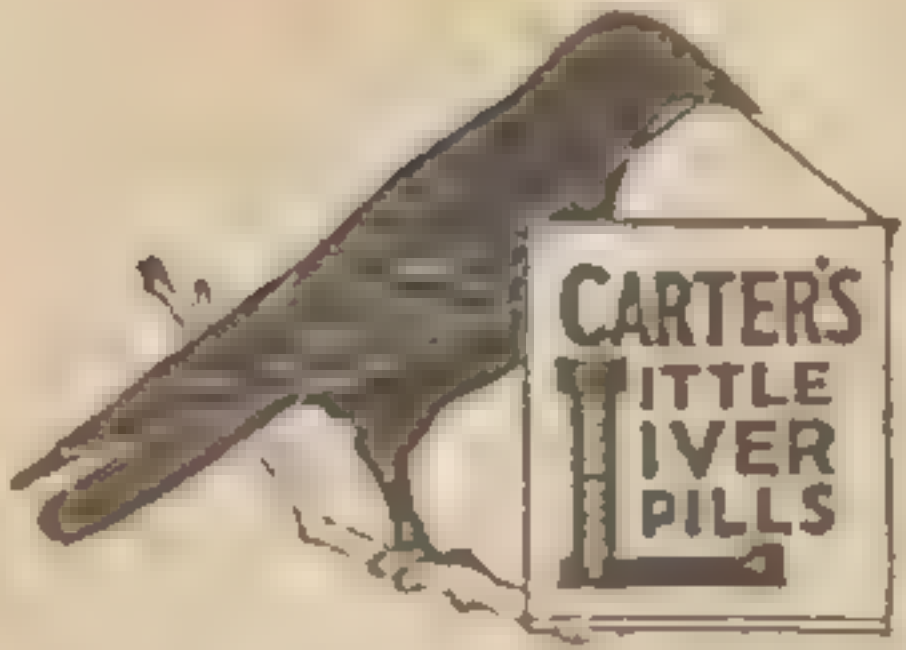
اصدر لوتون اوامره . وما جن الليل حتى
كان ضباط البوايس محيطين بمنزل ديفورنيه
مختبئين عند جميع ابوابه . وكان رجال البوايس
مسلحين ببنادقهم منبئين في المتنزهات المجاورة
اما انا ولوتون فقد اتخذنا مخبأ في بناء صغير
ملاصق للدار . وظلنا صامتين مدة طويلة
وبعد ساعة تقريبا جاءنا فولتير يقول حسا
قد وصلت العرافة ولكن لم تظهر السيارة .
وضغط لوتون اذ ذاك على ذراع زميله
ليفهمه بانه قد ادرك قصده .

وكنا نسمع من الشارع ضجيج حركة
النقل واصوات اواق السيارات بينما كان
السكون والظلام يخيمين على المنزل الذي كنا
نراقبه . وظلنا على هذه الحال ساعة ، خيل
اليها انها سنة كاملة . وابتدأت اشعر بالنماس
حتى سمعت الساعة تدق الماثرة وهنا عدت
الى نفسي وجمعت حواسي تأهباً للاشباك
مع المصابة .

وكنت احس بانفاس « لوتون » المضطربة
واسمع لها صوتا مثل ازيز الثعبان وصار
« فولتير » يحرك اقدامه بقلق متعللا
في مكانه كانه واقف على الجمر . وعلى حين غرة
رأينا جسما ثقيل ينحدر من السقف ويقع
في الحديقة متهدما مما دلنا على ان اللصوص
قد بدأوا عملهم وازاحوا حجرا من السقف



نفس على عدة رجال من المصابة التي كانت شيفون رئيسها



رأى طبيب مصرى

فى حبوب كارتير الصغيرة للكبد

يرى صاحب العزة الدكتور محمد الحكيم بك، نائب رئيس أطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية ان حبوب كارتير الصغيرة للكبد لها تأثير فعال فى علاج الامساك

اقرأ نص ما تفضل بكتابته الى صانعى هذه الحبوب فى أمريكا : — القاهرة فى ١٨ ديسمبر سنة

١٩٢٧

حضرات الافاضل :

وصلنى خطابكم المؤرخ ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ وقد تفضلتم بشكرى على اهتمامي بحبوب كارتير الصغيرة وبكل سرور أقول اني وجدت هذه الحبوب ذات تاثير فعال ولذيذة الطعم جدا ومسهلة التناول

وأكون بممتنا جدا اذا تفضلتم بارسال هيئة اخرى لتوزيعها على المرضى عندي وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الدكتور محمد الحكيم

نائب رئيس أطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية — القاهرة

الأطباء دائما يوصون لمرضاهم باستعمال حبوب كارتير الصغيرة للكبد وهم يقررون انها أفضل واحسن علاج لشفاء آلام الامعاء . فهم يمتدحون من افضل محبى هذه الحبوب

الكتابة السرية التى أظهرت وفسرت فى معامل البوليس

فوقما على الارض وامطرت مسدساتهما رصاصا كثيرا اصاب سقف المكان وسقط ملاطه وحيت المركبة مدة وجيزة . وبعد دقيقة كنت ترى سبعة وحوش كاسرة من افراد العصاية مكبلين بسلاسل الحديد .

وبدون ان نسينى الى فوح الخدم المذعورين وهويلهم حملنا الجريحين الى الشارع لايداعها فى نقالة كان «لوتون» قد ارسل رسولا مريما لاحضارها . وكانت الدماء تسيل غزيرة من جروح احدهما وهو «دومان» من جراء رصاصة دخلت فى بطنه وتركته فى حالة خطرة . اما الآخر فقد سلخت الرصاصة جلدة رأسه ووقع فى غيبوبة .

وبينا كنا على أحر من الجمر ننتظر المساعدة الطبية اذ طرقت مسامنا جلبة سيارة مرت بنا كالبرق الخاطف وبمئثر رجال البوليس يمينا وشمالا ثم وقفت بغتة وقد زلزلت لها الارض وابصرنا فى داخلها وجهها مائلا الى الاصفرار ووميض برق عينين سوداوين ، كما رأينا شعبين قد وثبا الى الامام واختطفنا الجريحين وقبل ان نعود الى صوابنا ونذكر ما حصل كانت السيارة قد انطلقت كلح البصر واختفت فى الظلام الدامس .

فزجر «لوتون» قائلا : هلم وراها : يا لها من شيطانة ! ان تلك الداهية «شيفون» قد اختطفت جريحيها .

فى جناسرة لا يدركها العقل جاءت الفتاة بسيارتها الى وسطنا واختطفت «دومان» «وليفالوا» لأمرها وتركنا فى حيرة عظيمة لاندرى ماذا يجب علينا عمله ومرت دقيقة كاملة قبل ان نستقر على رأي قاطع وطبعا

طويلة كالمشدوهين المذهولين . وسرعان ما تمت الاقدام واخذ الخدم يدفع بعضهم من وقد استولى عليهم دعر شديد كانوا يبقون حركاتنا . وقبل ان نبدأ بأي عمل الباب قد فتح وانفتح منه «قالت» الى فة يتبعه عدد من اللصوص وقطاع الطريق يحملون مسدسات اوتوماتيكية ضخمة من «لوتون» الا ان تفخ فى صافرته ما وقع اقدام وصوتا أجش . فانهزت «رون» فرصة هذا الاختلاط واندفعت سلام المؤدية الى الطابق الاعلى بينما «دومان» و «ليفالوا» وعدة رجال بوليس بالمصابة .

طلعت المسدسات فدوى رصاصها فى وعلا الصراخ والمويل وغيل الى اننى مزعج عندما رأيت «دومان» يترنح ويقع على الارض بينما «ليفالوا» قد لاسفل ركبيه ومال جانبا وكان الاثنان يبا اصابات شديدة . وعندئذ وقفت لحظة واشارت باحدى يديها الى اللصوص

لا تطلقوا الرصاص على هؤلاء الشجعان دارتانيان واستخلفك يا الله ان تقف . خلقت ميثاقنا فالآن انتبه والا فلن دم لك أية معونة فى المستقبل .

ولما ادارت الفتاة وجهها وتسلمت السلام كالبرق الخاطف ضحك قالت ضحكة تتم عن فسوة والخشونة ثم رفع مسدسه ثانية لكن ليفالوا كان وهو على الارض اشد حرا منه وهو على قدميه اذ باهى الا لحظة كانت قدما للصين قد تخلخلتا من علمهما

كان من جهلنا التام انما لم نتخذ الحيلة لوضع
سيارة بآلة دارما .

وفي الحال انطلقت عدة دراجات الى
الشارع لذي مرت فيه السيارة الكثير
سما كرس البصر ركوب احد اير الى اسكندرية
ومد ضمت ساعة من الزمن قبل ان نتخذ
خط حارمة في المسألة .

ثم استقلت أنا و فواتير ، سيارة صبة
رشيقة ونظفناها بالشارع المريح . تجهيزاً
ناحية الشمال . وارسلنا الاشارات التليفو
الى جميع نقاط البوليس التي على مدى ما
ميل منا . اما لوتون ورجاله فقد وجوه
جنوباً ولم نترك طريقتنا الا وأرسلنا سيا
تجربة وتبحث عن طريقنا فيه . وطفة
بوليس المحطات النهرية يطوف بين نهر الرو
والسين ولما لم نثر على شيء بمد كل هد
الاحتياطات تأكدنا ان سيارة اللصوص
لم تجتز مدينة ايون .

حصل كل هذا في ظلام الليل الدام
ولم تسكن الا ساعات قليلة حتي بزغ الفجر
لحظ رجالنا رحلهم في حقل كانت به عربة لثة
بضائع ذات لون اسود . فسحبناها الى الطر
وهناك رصنا عدة الواح من الخشب ونص
مصباحين على جانبي العربة .

وكان «فولتير» في أشد حالات الق
على صديقه «ليفالوا» فصار يخطو ج
وذهابا وهو يلمن ويسب . وبينما نحن كذا
اذا برح قاصفة قد عصفت واشتد البرد في
فأشمرت ابداننا وقررنا ان نعمل كومة
الخشب لتستدفئ بها ولكن قبل ان ن
بهذا العمل سمعنا صرخة من احد ر
البوايس ذعرنا لها اذ ذعر وكان يقول : قوه
حالا ان سيارة (موتوسيكل) قادمة . لو
لها بمصايحك وما أتم كلامه حتى بدأنا ن
صوت السيارة وقد أخذت تقترب منا و
حين بفتة برز لنا وسط الضباب وجه مستط
قفز من فوق السيارة بكل عجلة وتقدم
متارسنا راكضاً يقول : فولتير . فولتير
ارفع عربة البضائع من هنا . ان القناة



الجمال امنية كل امرأة وفتاة . واهم
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والنمش والكلف
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم المروس الذي اصبح اشهر
من نار على علم . وهو يباع في جميع
الاجزاء خانات ومخازن الادوية

لَا تَكُنْ

لَبِئْسَ نَاسِيفٌ مَرِيكَانِي

ليس مركبا كجماويا بل لبناً حقيقياً صافياً من

لبن البقر الممتاز وهو يغذى وينمي طفلك

الوكلاء : ج . ب . شربانة وشركاه - القاهرة

اقصدوا محل

تسليف نقود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

ليز فرنج مشهوره

صناعات و مجوهرات

جميع المصاغات
مدموغة باسم
الحكومة
المصرية

شارع غيط العزة
عمارة ٤١
تليفون بستان ٤٤٦٠
بجوار سراي عابدين
القاهرة

مبيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالمحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة
أصناف المصاغات على أحدث مودة مع
الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق
المواعيد والمهاودة في الاسعار

فلا كابر

انقى المياه المعدنية
وافضلها فعلا
مسرلة طبيعية مشهورة

تباع في جميع الامم فئات ومخازن الادوية



رثتها وهي تجري بسرعة ثمانين ميلا في
دقيقة . وسوف لا تقف . انها فتاة شجاعة .
راعة جدا بربك ابعد هذه العربة بلا توان
ملت الفتاة التي انتذت حياتها اذ اقلتنا
مشتفى .

— تبيد المتكلم فاذا به « يا لواء » وكان
مرتديا معطفة الشتاء وحول رأسه
قلمونة بالدماء .

ولم يكن لدينا متسع من الوقت لتناقش
بغية نقل العربة فاسرعنا كالمتهوين
الواح الخشب الى قسمين كي تقسح
بينهما .

بعد لحظة يسيرة جاءت السيارة الهائلة
خفيفة وصدمت الواح الخشب وعربة
نسمع لذلك دوي هائل وارتفعت
من شدة الصدمة الى الهواء نحو عشرة
م تزلت الى الارض وراء الحاجز .
ت الاخشاب في كل الجوانب بينما
العربة على ظهرها مثل حيوان ميت ،
ت مجلاتها الاربع بدور في الهواء
شدة .

نقد لاحظنا ان السيارة في قفزتها هذه
جانبها ولكن بدلا من ان تهشم
اجزاءها هباء مشهورا رأيناها باسرع
لبصر تمود الى توازنها وتستجمع
الهائلة وتختفي في الضباب . بيداه
ان ندمع به اقبل احتمائها يدين صغيرين
على حجلة القيادة (ديركسيون) ووجهها
كانه وجه ميت وعينين جاحظتين وهله
اشعر يبعث بها الهواء .

قارعتي « فواتير » على الارض وهو يرتجف
السرع . ومر يديه على جبهته التي كان
البارد يتصبب منها وفرك عينيه ثم قال
اجش :

شكرا لله انها لا تزال حية رزق
فتاة شجاعة !!

— جاء « لياقوا » ووضع يديه على
رأسه وقال : انها حركات رياضية لم
يحلها في حياتي « يا فولتير » وكان من

بنك مصر

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية
لايداع هجو هراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

وصالحه باليد وقال والآن مارأيك في فنجان
من القهوة ؟. واخذ «لوتون» من ذراهه
وذهباً سوياً .

— هذا ومع انه لم يكن بيننا من يرغب
في خلاص «شيفون» من القتل والتشيم الا
انا لم تقدر ان نهمل واجبنا بالمره . فاحطرتنا
البوليس في كل مكان ليرقب سيارة الفتاة .
على ان ذلك لم يجد تقماً . فقد عثرنا على السيارة
بعد يومين مهجورة في حقل بقرب ديجون
وجلبناها الى البلدة . واما «شيفون» (اليس

جراتها ان اخذتني مع «دومان» الى المستشفى
وكانت معنارجالها واحدهما ذلك الجوكي
الانكليزي (راكب سباق الخيل) وهو الذي
حملنا الى الداخل . وقد لبثت هي تنتظر حتى
انتهي الطبيب من فحص «دومان» ولم تترك
المستشفى حتى اطمانت عليه وسمعت انه سيشفى
وقد كنت في حالة غيوية لا اميز ما يجري .
حولى الابناء والاكنت قد قبضت عليها .
رجعنا الى الحكمدارية وهناك وجدنا
لوتون ينتظرنا على احر من الجمر وكان قد
عرف الطريق الذي سلكته الفتاة في هروبها
وبما كان فولتير يسرد مجازفاتنا في هذه
الحادثة اذ رأيت قد قطب جبينه وأدلى حاجبيه
وقال : حيث أني لم أقم بواجبي في هذه الحادثة
فهاك استغفاني .

فنظر لوتون اليه وقال له بحدة : لقد
تصرفت «يا فولتير» تصرفاً حسناً واني
سعيد بان اجدان «شيفون» قد نجت : ومن
الواجب ان نشكر لها عملها الرياضي الانساني
الذي عملته معنا . فان دومان سيميش لأن
الطبيب تمكن من حبس الدم في الوقت
المناسب وذلك بفضل اسراع «شيفون» في
نقله حالا الى المستشفى .

— فتطلع «فولتير» الى صديقه وتبسم

لامبرت) وشريكها الاثنان فلم نجد لها
وحوكم رجال المصايب الذين كنا قد
فقضي عليهم بعدد متفاوتة يقضونها في الـ
وحكم على ثالث بالنفي الى كايين مؤبداً :
وقد قرر في المحكمة ان السبب
جمله على قتل موتون بمد ان سلبه بصر
لاقائه حمض الكبريتيك على شيفون
منه وحقداً . وكان لحسن الحظ ان الـ
بحرق سوي ثيابها .

وفي اليوم التالي للمحاكمة صمقنا
سماعنا ان «ثالث» فر هارباً من عربة البر
اثنا ذهابها الى السجن فانه بقوته
وخفة حركته تمكن من احداث ثـ
سقف العربة . وذلك باستعمال رأسه كـ
— ومن هذه الثغرة انسل هارباً . هذا .
ولو انه بميد الاحتمال ،

مصر نجيب معروف

(بقية المذخور على صفحة ٥٧)

ان العمل البيطري يصرف في السنة
البيطريين ما يزيد على مائتي الف مقدار
(الاستركتين) لاستعمالها في تسميم السكلا
وهذا علاوة على ما يقتل منها بالماز
بشفاخانه الحكومة بالجيزة ؛ وبذلك
حوادث السكاب في مصر لا تزيد
في فرنسا مثلاً

هذا وقد سبق ان طلب العمل
ادراج مبلغ يقرب من أربع مائة جنيه
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ لصرفها في
التجارب اللازمة للوصول الى طرق
لقاح واق للسكلاب من السكاب وآخ
الابقار من النسل واخر لوقاية الموا
الحى القلاعية . وذلك لمجاعة الامم الا
والاشترك معها في اجراء الابحاث
الملازمة للتغلب على هذه الامراض ؛
للنداء الذي وجهه المؤتمر الدولي لمـ
امراض الحيوانات الوبائية المنعقد في با
سنة ١٩٢٧ حيث ناشد المؤتمر الـ
التمدينة ان توجه اهتمامها مما في
العلمي لتخلص من هذه الامراض .



الجمعية البيطرية في كينج
فانك تقتل الداء والباق

لا تبدد الثروة الموجودة في سجاد بيتك

ان السر هو في صيانة السجاد وفي كيفية تنظيفه . فبعضه
بالعصا لا ينظفه تنظيفاً كافياً مما يكن الخادم الذي يفضيه
قوى العضل . وكما تقضت السجاد بالعصا زدت تلفاً على
تلف فقد عرف العالم كله الآن ان هذه الطريقة القديمة في
التنظيف ليست اقتصادية فقط بل مخربة وضررها أعظم
بكثير من تفعلها

ولاشك انك سمعت شيئاً عن الناشئة الكهربائية بروتوس
فهي آلة تمتص الغبار من نسيج السجاد الداخلي وتنظفه تنظيفاً
تاماً . ونظراً لسهولة استعمالها تستطيع دائماً ان تنظف بها سجاد
منزلك من يوم الى آخر .
وهذا كل ما يلزم لصيانة السجاد
وابقائه على حاله كما اشتريته .

ولما كانت الناشئة بروتوس
لا تكلف غالباً . فيجب ان
يكون منه واحد في كل منزل
وهو لا يقتصر على صيانة حياة
السجاد بل ان له منافع عديدة
أخرى نستطيع بسرور ان نريك
اياها اذا زرت مخازننا .



طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشئة « بروتوس »

اذا كان الله قد انعم عليك بكثير من المال فهل تجد لذة
اللقائه من التباك الى الشارع بدون ان يكون هذا التبديد
يداً لأحد ؟ لاشك انك لا تفعل ذلك بل ستستخدم ما يزيد
دك من المال استخداماً مفيداً . سواء بالحصول على زيادة
فاهية والسرور في هذه الحياة او بالاحسان الى المحتاجين .

ان جميع الناس يعرفون قيمة المال وبتجنبون تبديده
اشك ان كل شيء يمكن الحصول عليه بالمال له قيمة . واذا
دنا او اسأنا استعمال ما نشره فاننا نكون قد القينا اموالنا
الشارع بطريقة أخرى .

خذ السجاد مثلاً على ذلك .
ان لا يسره ان يكون
سجاد جميل ؟ فالانواع
التي منه تكلف ثمناً غالياً .
بها البيوت التي تحرزها .
من كثيرين يسيئون
بها ما عندهم من السجاد
للقونه لانهم لا يعرفون
كيف يصونونه لكي تبقى له
جمته ومنظره الجميل .



سيمنس اوريانت

شركة مصرية ماهرة (سابقاً : بروماتيه وشركاه)

مصر شارع المغربى رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١



لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها اللف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة اسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مالعمل ! فانه لا يمكن الاعتماد على حماوي
في شيء

جهنم كويسة

الأرملة : أسمعيني يا روح زوجي المحبوب
الروح : أيوا
الأرملة : هل انت مبسوطة الآن
الروح : مبسوطة قوي
الأرملة : مازعلتيش على تركك الذي
الروح : ابدا
الأرملة : وانت ساكنا فين دلوقت
الروح : في جهنم



المرضى : هن نطش بلك سنشعيني ايها
الطبيب البارع
الطبيب : اذ مدسة في احب

كيفية طرد خادم

الخادم : سيدي قال لي لا ترجع الا بعد
قبض هذه الكبيالة
المدن : الاترى ان هذه حيلة جميلة
لطرده ؟

اقرب طريق الى طره

المعلم : ماهي طرة ؟
التلميذ : بلدة يافندم
المعلم : وما اقرب طريق موصل اليها ؟
التلميذ : محكمة الجنايات

من اجل حماه

الفتاة : اسمع يا عزيزي . لقد زارني بون
مساء البارحة
الفتى : اظن انه جاء ليصدق رأسك بكلام
السخيف
الفتاة : هو كما تقول تماما فقد صرف الوقت
كله في الكلام عنك دون سواك

المدير : ولكنك منذ شهر طلبت مني
اجازة بسبب اضراف حماك على الموت .
والآن تطلب مني اجازة اخرى لنفس السبب
المستخدم : ارجو معذرة ياسيدي .

وقع الاختيار في العدد الحادي عشر
على النكتة لنصورة المنشورة باول الصفحة
لثمانين من نفس العدد . فنرجو من راسمها
ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل اليه الجائزة

الزوج — استحسن أن تنطى صدرك
(بشيء) فالطقس (بارد)
الزوجة — ألم ترني قدر ششته (بالبودة)
ثلاث مرات !!

في الزحام

— اومى ياستي كعب الشمسية يبحر
وش الى وراك
— مايمش داجوزي .



كامل — نجيب افندي رستني صورة
جميلة جدا
فهمي — لاغروفي ذلك فنحيب افندي يحميد
جدا رسم الحيوانات



العامل المسكين — صدمني آتومويل البرنس
اليوم ومر على ولكنني قمت بدون حرج
امرأة — طبعاً نختنا نحس... لو حصل
لك ضرر كنا ربمنا تمويضاً كبيراً من البرنس

احسن يكفر

حكى ان افرنجيا ذالمسام باللغة العربية
استأجر حماراً وأخذ صاحب الحمار يتبعه جرياً.
فرا فطر قهما بمسجده «فلاوون» سمياً. ووذنا
ذاصوت رخيخ يؤذن لصلاة المساء. فسأل
الخواجه سائق الحمار عن ذلك فقال هذا ديننا
دين الاسلام. فاعجب الخواجه ذلك وقال:
كويس كثير، كويس كثير، ماشاء الله،
ثم أخذ صاحب الحمار يشرح للخواجه قواعد
الاسلام والخواجه يقول ماشاء الله، ماشاء
الله، وبينهما على هذه الحالة اذ قربا من
مسجد والساطان الكامل، وهو يمد عن المسجد
الاول نحو دقيقة ونصف. واتفق ان للوذن
في ذلك المسجد الاخير كان صوته قبيحاً جداً.
فخشي صاحب الحمار ان يؤثر ذلك على الخواجه
فوخز الحمار بشدة قائلاً: (ح. ح. احسن
يكفر) ما

لما يسرقوا يبقى فيه افرج

الزوجة: قم فأنني أسمع وقع اقدام
اللعوص في المنزل
الزوج: اسكتي أوعى تطلعي حسك. لما
يسرقوا يبقى فيها فرج ولما نشوفهم خرجوا
في الشارع فنادى الجيران

الواور داس اى قطمها حنتين... يالهوى
الزوج: ياخير اسود. ما كفاش قادرين
عليها وهي حنة واحدة... حاتقدر عليها وهي
حنتين؟ يالهوى — .. ياغلي

باب الله

الشحاذ: حسنه لله ياسيدي
الخباز: أنت ماثي على باب مين ياشيخ؟
الشحاذ: أما ماثي على باب الله
الخباز: طيب روح شوف باب الله
فين أحسن ده باب طابونه

مفيش فرق

الاقرع: اعمللى الفرق على الشمال
الحلاق: عايزه بالقلم الرصاص ولا بالقلم
الكوييا؟



الزبوت: (وقد سئل هل تعجبه الصورة):
كلا لا تعجني ولا به لك ان تعترف بانك لم
تعن صفا
المصور: نعم ولكن لا بد لك ان تعترف
أيضا ان الطبيعة لم تعن في تكوينك ياسيدي



المريض للدكتور: لا اقدر ان اقرأ ما كتبته
لى يادكتور في تذكرة الدواء هذه التي كتبتها
الدكتور: لا ضرورة تدعوك لقراءتها
المرض: فاذا كانت الامر كذلك يادكتور
فاتمهم ان تتبع الاسلوب نفسه في كتابة فواتير
(فوزيتانك)

اجزاء الوجه

البنت: هل الأذنان من الوجه ام
من العنق

الاب: لماذا تسألين هذا السؤال؟
البنت: لأن ابراهيم يريد أن يفصل
لى اذني مع انك طلبت منه أن يفصل وجهي فقط

فرصة عظيمة

الضابط — هل يمكنك ان تبرهن لى
ان هذه السيدة التي ترافقك هي زوجتك ا
الرجل (وكان يكبره زوجته) بل برهن
لى انت انها ليست زوجتي وانا اعطيك اعظم
مكافأة.

في شهر العسل

فاطمه هانم: مبسوط من عيشة الزواج.
تقدر دلوقتي ترجع للعزوبية؟
احمد افندي: ابدانا احب عيشة الزواج
قوي، لو تموتى النهارده اتجوز بكبره

حماية بالحوز

الزوجة: يادهوتي... يا حنة قلبي
يالاه... تمال الحق يقولوا في التليفون

الخطيب — لماذا تساليني دائما عما اذا
كنت قد نسيت النحو ؟
الخطيبة — لأنك لاتستعمل الضم

المريض : متين عرفت اني ميان
الزائر : شفت ان اخوك اللي حاورتك
بيشترى اتومبيل شكك

في المطعم

الصييدي — عندكم اكل ايه يا جرسون ؟
الجرسون — يوجد بيمه وملوخيه
ومسقة و.....
الصييدي — ايوه اعمل معروف هات
واحد مسقة لحسن انا حران

عند المصوراتي

الفلاح : اريد ان اصوره فكم عن الصورة ؟
المصوراتي : اتريدها بالزيت ام بالنعم
الفلاح : بالزيت فكم ثمنها ؟
المصوراتي : ثمنها ١٩٧ قرش صاغ
الفلاح : يظهر انك لص ا اذا كان عن
الآفة من الزيت المال هو ١٣ قرش فكم افة
تستعمل لعمل صورتي ؟



— مش راح تبجي تنفدي عندنا
— ايوه . البيت فين ؟
— في شارع محمد علي
— والتمره كم ؟
— التمره ... تلقاها مكتوبة على الباب

الفلاح — فيه ايه عندكم في السمط ده
يا جرسون ؟
الجرسون — فيه كوارع وكرشه ومرقه
الفلاح — مفيش عندكم مخ ؟

يقصف عمركم

اجتمع اشخاص فقال احدهم كل من يطلب
شيئا اعظم من الآخر له جائزة
الاول : اطلب من الله ان يحول لي
نجوم السماء جنبهات ولا يكون لي
شريك فيها
الثاني : اطلب من الله ان يحول لي ماء
البحر وكل مياه الارض خمر حتي ارتوي
الثالث : اطلب من الله ان يرفعي الي
الجنة لامتلك الاربعين حورية
الرابع . اطلب من الله ان يقصف عمركم
حتى ارتكم

تليفون العمدة

المأمور : آلو ... العمدة
العمدة : آلو !! حاضر يا حضرة الجمهور
اما اغسل حنكي لحسن واكل بصل



— تفتكري ان البوس ينقل الامراض ؟
— ما اعرفشي لاني عمري ما ...
— (مقاطعة) عمرك ما اتباسق ؟
— عمري ما عيت ١١



محمد — ماذا تقول لامراتك عند ماتمود
متأخرا في الليل
علي — لا اقول شيئا — غير انها تقول
اشياء كثيرة

في المنزل

السيدة . الطيبخ بتاعك بي لمنة قوي ..
الطباخة : ماتر عيش ياسق أنا لما كنت
بأعمل أكل كويس ما كانش يفضل لي منه حاجة

اهلا وسهلا

ذهب احدهم الى السكة الجديدة يطلب
من التجار وظيفة . فدخل الى احد الدكاكين
وسأل صاحبه : هل عندك محل لموظف ؟
صاحب الدكان — (عابسا) ماذا تعرف ؟
الطالب — ابيع واشترى واكيل
صاحب الدكان — خذ المتر وجرب
الطالب — (وقف امام البنك وسأله)
هل اكيل لا ابيع ولا اشترى ؟
صاحب الدكان — اهلا وسهلا انت
الذي كنت انتظره بفارغ صبر

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل ان حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لانك بك
احدى حلقاتها حتى تتلوهما حلقة أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك حوارك تفكر كل يوم في مشترى
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشترى اشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من انواع الرياش
والاواني وغرف لنوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات الممددة المتنوعة

وعند ما يرزقك الله ولدا تقربه عينك تصبح امام اختبارات أخرى. اذ لابد لك من
مشتري ملابس لطيفة الصغيرة ومركبة وسريرة وسابقع ذلك من اللعب والاوزام العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وانت لا تشعر بها. فتجد امامك واجبات
جديدة نحو الصغير، وتفكر في مشترى لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب والاعاب
مدرسية وما اشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد ان كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختيار شيء
ملائم لها، وان كل نوع من انواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص ولى اختيار مواد اولية
وانتخابا من بين اصناف عديدة. وفي كل يوم ترى نفسك امام اشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحتاج في اختيار اجودها طمعا في لذة العيش ورفعة الحياة

اذ فكيف تصل الى اختيار افضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها، وكيف تستطيع ان تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه. بل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون ان تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت. ليتني اشتريت نوعا آخر؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي ان تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

وعند ارسال اي طلب او استعلام لاصحاب الاعلانات الرجاء ذكر « مجلة مصر الحديثة المصورة »



الماركة الممتازة

أوديون